

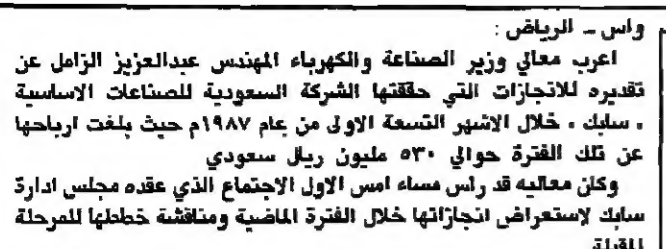








الذامل بشد بالانحازات التي حققتها « سايك »



**سليك وتاجا** عبر السنوات حيث قفزت ارباحها من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ الى حوالي ٢٤٣ مليون ريال عام ١٩٨٦ الى ان بلغت حوالي ٥٣٠ مليون ريال في الاشهر التسعة من عام ١٩٨٧م وأوضح نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب ابراهيم بن سلمة ان العمليات الانشائية والتشيوية لسليكان قلزت من ٧.٧٨٢.٠٠٠ طن الى ٧.٦١٥.٥٠٠ طن كما قفزت الكمية المباعة من ٢.٠٧٠.٠٠٠ طن الى ٧.٣٣٠.٥٠٠ طن مضيفا ان معظم هذه المنتجات الصناعية تم تصديرها الى الخارج من بلاد بعد الوفاء بخافضة الاحتياجات المحلية.

وأشار ابن سلمة الى ان قائمة شركات سليف المنتجة تضم حاليا ١٤ مجمعا صناعيا هي : حديد - صلب - الرابح - ابن سيناء صف - كيمياء - ببت - بتروكيميا - شرق - غاز - ابن حيان - سماد - سافكو - ابن البيطار . وقد بلغ إجمالي انتاجها خلال الاشهر التسعة

واسم : جدة :  
غادر جدة صباح أمس الوافد الجزائري المشارك في الأسبوع الثقافي الجزائري الذي اقيم بالمملكة واختتمت فعالياته مساء أمس الأول حيث اشتمل على الوان من الفنون الشعبية والتراثية المختلفة كما اشتمل الأسبوع على لقاء عدد من المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية في اثناء مسعده من المعلقة ثم خالها ابراز النهضة التمثيلية التي تعيها الجزائر من التلحين الثقافية والادبية والفنية .  
وقد كان في وداع الوافد بنظر مدير ادارة الشؤون الثقافية بالوزارةة لمراسلة لراعية الشبيب الاستاذ عبد الرحمن الجليل ومدير المكتب الرئيسي بالمنطقة الغربية سعيد محمد الغامدي وعدد من المسؤولين بمكتب الرئاسة بجدة

عبدالله الحسين - الرياض :  
 قام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نواف بن عبدالعزيز مدير إدارة التفتيش بوزارة الخارجية وسعادة السفير بالوزارة أحمد مؤمنة برفافهما سعادة القائم بعمل السفارة خادم الحرمين الشريفين بزيارة جاكارتا للاستطلاع عبداللطيف حسين سلام بزيارة المحطات ودار خلافا حديث منتج حول العهد وخطه وحديثه الوضوع في اندونيسيا  
 وفي نهاية الزيارة قدم لسمو روح بهذا المناسبات ونسخ من قبل العهد.



وعبر الدكتور توفيق عن أمله أن تتفلسف الخطوات الجادة الكلية بإخراجها من الحيز الضيق بين الكه والحرم الجامعي لتعطي تصديقاً للنموذج الحالي ببقائه في ظل الثوابت التي أقيمت في هذا المجال وأن الجامعات الإسلامية في المدن القديمة قريباً ومولداً وآخر عليها نحو فلسفة الحرمين الشريفين يتحول من رسالة العلم إلى رسالة القيم من ذلك هو استمرار دورها كملتقى المسلمين بضرورة احترامهم وتقديسهم للحرمين الشريفين . وأشار الدكتور توفيق إلى أنه سيقوم يوم الأربعاء القادم بجولة تشمل معظم الجامعات والهندسة في يقوم بالتحديث والإيمان الإسلامي بمبادئه النبوية الواضحة بالقرب من الحدود الأفريقية . وسيشهد خلال زيارته لهذه الأحياء السنوية التي تقيم جميعه أهل الحديث بالجامعة السلفية في باريس .

تُسخّات من ترجمة صحيح البخاري باللغة الإنجليزية مكتب الرابطة في لندن ليتم توزيعها على المكتبات والجامعات والعلماء والمفكرين والشعاع والاعمال المساجد والخطباء.

كما كانت الرابطة بإرسال واحد وثلاثين طرود تحتوي على ألف ومائة وأربعين نسخة من المصحف الشريف طباعة جميع الملك فهد مكتب الرابطة في نيروبي بكنيا ليتم توزيعها على المدارس والمساجد والجمعيات الإسلامية

واس - مكة المكرمة  
 قامت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة بإرسال خمسة وعشرين طرذا تحتوي على خمسمائة وأربعين نسخة من المصحف الشريف من طبعة جميعها كذا لهد للبلدية المختبر الرابطة بالعاصمة الاردنية ابثت مسجدا على الافراد والجمعيات والمؤسسات والهيئة الاسلامية والمسجد .  
 كما قامت الرابطة بشحن ستة وعشرين طرذا تحتوي على مائة وثمانية



وأسس - الرياض -  
 تحت رعاية صاحب السمو  
 الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز  
 النائب الثاني لرئيس مجلس  
 الوزراء ووزير الدفاع والطيران  
 والمفتش العام تحفيل كلية الملك  
 فيصل الجوية صباح غدا الأربعاء  
 الموافق للسابع والعشرين من ربيع  
 الأول الجاري بتخريج الدفعة  
 الثالثة والثلاثين من طلبة بموقع  
 الكلية.

الجدير بالذكر ان من ضمن  
الخريجين طلبة من دول مجلس  
التعاون لدول الخليج العربية  
ودولتي موريتانيا والسودان .

وسيكون هناك عرض عسكري  
للمقام سموه والحاضرين .  
سيستشرف الخريجون باستلام  
واثزم وشهواتهم من يد سموه  
كريم

على العمري الدينية المتوفرة :  
 تبليغة عن صاحب السمو الملكي الأمير  
 عبد المجيد بن عبدالعزيز عن منطقة  
 المدينة المنورة ترأس وكيل الوزارة  
 بالمدينة الأستاذ ناصر بن حسين مساء  
 يوم السبت الماضي الاجتماع  
 التحضيرى لاسبوع العتلة بالمدينة  
 وقد حضر الاجتماع عدد من مسجلي  
 الادارات الاسبوع ذات العلاقة  
 ببنامات الاسبوع والذي سيبدأ بشكل  
 موحّد في الثلاثين من الشهر الجاري .  
 وقد ورد فيه امره منطقة المدينة  
 المنورة بعاملاً سموه الأمير عبد المجيد  
 بتفويض فاعليات الاسبوع في المدينة  
 بتخليق بها باعتباره تضم اول مسجل  
 يبنى في الاسلام وتضم سموه رسول الله  
 صل الله عليه وسلم وسجده الله  
 وتوجهته في كل يوم التظلم على ارفع  
 مستوى اهتمام كافة جميع الجهات  
 لميكس البشركة والبذل والذل  
 لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو  
 ولى عهد ابنه ببيت الله في المملكة  
 وتحفظ لئلا العلم .

واس - جدة :  
اشتهر اسم تسعة اشخاص  
اسلاما بعد اعلان  
الشرعية بجدة هم اربعة رجال  
كوريان وفلبينيون وخمس نساء  
منهن اربعة فلبينيات وامرأة  
ايرلندية .  
وقد بين لهم فضيلته محاسن  
الدين الاسلامي وحذم على التمسك  
بكتابه الله وستة رسوله صلى الله  
عليه وسلم .

وقد ثبت بعد ذلك مدير اوقاف المدينة  
استعارة الاستاذة عبد الرحمن بن عبد  
المحسن السليمان لخدماته في قلمه حيث  
بأنفقها والمعلم اظهر للساجد  
بالمصورة العلاقة كما لخص خطة الادارة  
وتلخيص عقليات الاسبوع .

في ختام الاجتماع اوضح مدير عام  
الخدمات المحلية بالادارة المهندس  
عبد الكريم سالم الضبيعي بأن النتائج  
كانت ايجابية للغاية حيث ابدى كافة  
مؤدري الادارة الحكومية المشغولة في  
الاجتماع تعاونهم بسلامة ضمن  
عقليات الاسبوع وفاق بأنه قد تقرر ان  
تقوم الادارة بالوقاية عن طريق احدى  
الاسبوع بالوقاية عن طريق احدى  
الاسبوع وتكون في الساعة السادسة  
الساجد ان تحتاج لذلك .

وإستشارك إدارة التعليم والرئاسة  
العلمة لتعليم البنات والاصالات  
السعودية والموز والتجارة والفنوية  
التجارية وكلية التربية ومصلحة المياه  
والصرف الصحي .. والجامعة

المهندس عمر قاضي -  
السو التي التي اريك ان عبد العزيز  
وزير الداخلية بخصوص ملاحظه  
سلحه الرئيس العام لارارات البحوث  
العلمية والقتاء والدعوة والارشاد من  
قيام اصحاب الورش العلمية يستعمل  
القيام اليومية في عملها ويريها في  
الارض مع ما تشتمل عليه من آيات  
قرآنية واحديث شرعية

والس - بريدة :  
بدأ صباح امس بمستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة الإختصاص النوري الثالث عشر لسوء التوعية الصحية بالمملكة بحضور وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي الدكتور جلال بن شامه في بداية الاجتماع أكد فيها على أهمية هذا المبدأ من الجهد في مجال التوعية الصحية  
ودعا في كلمته الى تغيير استراتيجيات التوعية الصحية لكي تتواءم مع امراض العصر والتركيز على توعية الشباب وتحذيرهم من مخاطر المخدرات والأمراض الجنسية .

عبدالله الحسين - الرياض  
 اقام المعهد العلمي في الرياض التابع  
 لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
 حفاً لثقافتها وتوزيع الجوائز على  
 المتفوقين علماً لعام ١٤١٧هـ وذلك  
 بحضور وكيل الجامعة لشؤون  
 التقنيات الدكتور صالح بن سعود  
 العلي، ووكيل الجامعة لشؤون المعاهد  
 العلمية الأستاذ عبدالله بن سعد  
 السعد  
 وقد تلى الحفل باي من الذكر  
 الحكيم. وبعد ذلك أداره المعهد  
 للأستاذ سليمان التويجري مدير المعهد  
 ثم ألقى فيها الدكتور الفخرية التي  
 وفرتها جامعة الإمام محمد بن سعود  
 الإسلامية للطلاب في مختلف المعاهد  
 العلمية والعليا والكليات. وما حاضروا  
 مسؤولي الجامعة لهذا الحفل إلا تأكيداً

العربي  
هاتف و فاكس

[illegible]

١٢٧ سبباً وجيهاً  
لطلب بطاقة  
الصرف الالكتروني

من المتعارف عليه ان البنوك تفتح ابوابها ٣٦ ساعة خلال الاسبوع ، ولكن اجهزة البنوك السعودي الأمريكي للصرف الالكتروني تعمل لخدمتك على مدار ٢٤ ساعة يوميا . يومياً . يعني ذلك ان هناك ١٣٧ ساعة للاسبوع يمكنك خلالها ان تسحب مبالغ نقدية لغاية ٥٠٠٠ ريال سعودي يومياً ، كما انه بإمكانك شراء شيكات سييتيكورب السياحية بالدولار الأمريكي بما يعادل ١٠٠٠٠ ريال سعودي يومياً مع إمكانية ايداع الشيكات وتطلب كشف الحساب ومعرفة الرصيد وتطلب دفتر الشيكات

يمكنك الحصول على كل هذه الخدمات الفورية من اي جهاز للصرف الالكتروني في جميع انحاء المملكة بما في ذلك مطاري الرياض وجدة ومركز التميمي التجاري في الخبير .

إن بطاقة الصرف الالكتروني تعني لك أكثر من الحصول على النقد .  
تفضل زيارة اقرب فرع للبنك السعودي الأمريكي للحصول على مزيد من التفاصيل  
لأن هناك ما لا يقل عن ١٣٧ سبباً يدعو لك لذلك .


**البنك السعودي الأمريكي**  
**Saudi American Bank**  
 لخدمتكم في الماضي والمستقبل

**الصرف الإلكتروني**  
**Electronic Cash**  
 رقم حساب: 0000 333 5000 000  
 MOHAMMED S ABULLAH

**البطاقة التي تعطيك أكثر**

هكذا من الأصل







# ليست سوق الحمار



العرض يجعلنا نرى أرباحاً خفية في «سوق الحمار» ونطعن على مشغل المتاحات الوطنية.

هذا كله يدل على قوة التشجيع والاستجابة لمطالب المزارعين وبحث السبل لعلاج المشكلات التي تواجه المنتج وحثه على مضاعفة الجهد والعمل في مزارعه بإطمئنان ودعم دون خوف أو تردد في عدم الحصول على مستقبل أو سوق لمنتجاته.

محمد السحيمي

المزارع وحده سابقاً أو حالياً إن عشته الأولى والشديدة هي «التسويق» وجاءت شركة «تسار» على صهوة حواد أبيض لتحل المشكلة وبدأت مذكور بقرار تأسيسها بعمل جيد يشجع المزارعين على مضاعفة الجهد والعمل في مزارعه بإطمئنان ودعم دون خوف أو تردد في عدم الحصول على مستقبل أو سوق لمنتجاته.

محمد السحيمي

## ندوة حول مشكلات تعليم أبناء السودانيين بالخارج

الخرطوم - سمر علي:

تحتك أمانة شئون السودانيين العاملين بالخارج على الإعداد والتخضير للندوة التي ستقام في الرابع والعشرين من يناير القادم بالخرطوم تحت عنوان تعليم أبناء المغتربين - المشكلات الاجتماعية والأكاديمية -.

وسيشترك في هذه الندوة أساتذة الجامعات التخصصية من داخل السودان وخارجه والقيادات التربوية بوزارة التربية والتعليم وضيوف من المنظمات الإقليمية والدولية والدول الشقيقة ولقد تم تحديد عشرة موضوعات للتحديث فيها لكل موضوع منها ثلاثة متحدثين.

واقامت مصادر بالأمانة ان الأمانة ظلت تراقب معاناة المغترب في تعليم أبنائه وفقدان الأبناء للرعاية الأبوية في حالة تركهم مع الأقارب أو عدم

قبولهم بجامعة الخرطوم والجامعات السودانية إلا بعد أداء امتحان معادلة وفق شروط غير موجودة في الشهادات الثانوية العربية مما يضطر المغترب لإرسال أبنائه للدراسة في الخارج الأمر الذي يجعله إنساناً غير متفاعل مع مجتمعه الأصلي بعد تخرجه. بالإضافة إلى احتمالات أخذ مجال دراسي لا يتفق وسياسة الدولة التنموية والمرتبطة بسياسة التعليم.

هذا وقد راعت الأمانة في توقيتها للندوة علة الربيع بدول الخليج العربي حتى تتيح لأكثر عدد من السودانيين خاصة العاملين منهم في حقل التعليم حضور هذه الندوة وأبداء الرأي. ومن الحلول المقترحة إنشاء مدارس في تلك الدول التي تدرس فيها المناهج السودانية أو إنشاء مدارس داخلية لأبناء المغتربين في الوطن.

## آلات الرد على الهاتف

ايضا نواح سلبية منها مثلاً، انه إذا اتصل الشخص بأحد هذه الاجهزة وكانت المكالمات خارجة فانه سيضطر لدفع ثمن المكالمات علماً بأنه لم يتحدث مع الأشخاص الذين اتصل لسماع اصواتهم. وكذلك فان هذه الاجهزة تعطي صاحبها فرصة للاستماع الى الشخص المتصل فإذا كان لا يرغب في التحدث معه فان بإمكانه الرد على المكالمات. وفي كل يوم سيظهر جديد لتطوير حياتنا وجعلها أسهل وأيسر.

من المؤلف الآن ان تستعمل المكاتب الحكومية وخريطة الطيران والسكك الحديدية وشركات الاوتوبيسات وغيرها الرسائل المسجلة لتزويد طالبي المعلومات المختلفة من هذه المكاتب بما يحتاجونه من معلومات بعد ساعات العمل. وفي عجلات نهاية الأسبوع وفي الاجازات. ولكن استعمال مثل هذه الآلات الخاصة بالأرد حالة غياب الأشخاص اصحاب التليفون لم يرج في البيوت الأمريكية إلا منذ بضع سنوات. والآن يستعمل حوالي ستة ملايين شخص هذه الاجهزة في منازلهم. ولكن لماذا شاع استعمالها؟

الة الرد هذه عبارة عن جهاز صغير متصل بتليفون يقوم بالرد على المتصل هاتفياً حين لا يكون هناك من يريد على المكالمات شخصياً. في هذه الحالة يسمع المتصل رسالة صوتية مسجلة تطلب من المتصل ان يذكر اسمه ورقم تليفونه وما الذي يريد، وعندما يفعل تسجل الآلة كل ذلك.

والآلة الرد هذه جهاز لا يمكن الاستغناء عنه في معظم مكاتب العمل وتقبل ليندا ماش إحدى المشرفات بقسم الكمبيوتر بأذاعة صوت أمريكا لقد أسهمت هذه الآلة في زيادة كفاءة العمل.

ان آلات الرد هذه لها نفس الفائدة في المنازل كذلك. فعندما يخرج الناس لأعمالهم أثناء النهار أو عندما يخرج هؤلاء الذين يديرون أعمالهم من منازلهم فان هذه الاجهزة تجعلهم على اتصال بزيائهم حتى وهم في الخارج إذ تسجل الرسالة ثم يتصلون بصاحب الرسالة بعد عودتهم وتلقينهم لها.

ومن اسباب انتشار اجهزة الرد التطبيقية هذه في المنازل انخفاض اسعارها. فمن الممكن شراء الواحد منها بخمسين دولاراً أمريكياً بعد ان كان يباع قبل خمس سنوات بمائتي دولار. ويتوقع ان يصبح لدى ثلاثين في المائة من المنازل الأمريكية مثل هذه الاجهزة بحلول عام ١٩٩٠.

ويتشهد مستعملوا هذه الاجهزة بأنها أصبحت جزءاً من حياتهم فأنها توفر الوقت والجهد وتساعد على دوام الاتصال واستمراره على الصعيد العمل والشخصي ومن مزايا الاجهزة الخاصة بالرد انه من الممكن الاتصال من الخارج بالمنزل والاستماع الى الرسائل المتروكة على الجهاز ومعرفة اخبار كل افراد العائلة. ومع ذلك فلنذه الاجهزة

## خدمات طبية

### بيان بأرقام هواتف المستشفيات والمستشفيات ويضع المراكز الصحية

#### الشرقية

- ١ - مستشفى المعلم المركزي - ٨٤٢٢٥٥
- ٢ - مستشفى الولادة والأطفال بالمعلم - ٨٤٢٢٢٣
- ٣ - مستشفى الخفيف بالمعلم - ٨٥٥١٥٣
- ٤ - مستشفى الخبر الحكومي - ٨٥٥١٥٣
- ٥ - مستشفى الجليل - ٣١١٧٧٤
- ٦ - مستشفى حفر الباطن الجديد - ٧٧١١٤٥
- ٧ - مستشفى القنطرة - ٨١٧٢٧٠
- ٨ - مستشفى الصمد بالمعلم - ٨٤٢٢٢٣
- ٩ - مستشفى الاسل بالمعلم - ٨٤٢٢٢٣
- ١٠ - مستشفى الملك فهد بالمعلم - ٨٤٢٢٢٣
- ١١ - مستشفى الصحة النفسية بالمعلم - ٥٨١٩٢٥
- ١٢ - مركز تشخيص الاسهال - ٨٤٢٢٢٣
- ١٣ - المختبر الاقليمي - ٨٤٢٢٢٣
- ١٤ - مركز محجر صحي مطر القنطرة - ٨٤٢٢٢٣
- ١٥ - مركز صحي ميناء الملك عبدالعزيز بالمعلم - ٨٥٧٧٧٤
- ١٦ - المركز الاقليمي لمرافق السوم والمطهرات - ٨٤٢٢٢٣
- ١٧ - عيادة مكافحة التلوث بالمعلم - ٨٤٢٢٢٣

## مكة الطيان

### اقلاع

الوجه	الوقت	الوجه
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض

### وصول

الوجه	الوقت	الوجه
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض

## مواقيت الصلاة

### الخطوات التي تتخذها لخدمة الرياضيين

تأخر الركاب رقم (٢١) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. تأخر الركاب رقم (٢٢) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. تأخر الركاب رقم (٢٣) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. تأخر الركاب رقم (٢٤) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. تأخر الركاب رقم (٢٥) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. تأخر الركاب رقم (٢٦) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. تأخر الركاب رقم (٢٧) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. تأخر الركاب رقم (٢٨) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. تأخر الركاب رقم (٢٩) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. تأخر الركاب رقم (٣٠) يوم السبت والاحد والاثنين والثلاثاء.

مواقيت الصلاة	مواقيت الصلاة	مواقيت الصلاة
الرياض	الرياض	الرياض
الرياض	الرياض	الرياض
الرياض	الرياض	الرياض
الرياض	الرياض	الرياض
الرياض	الرياض	الرياض
الرياض	الرياض	الرياض
الرياض	الرياض	الرياض
الرياض	الرياض	الرياض
الرياض	الرياض	الرياض
الرياض	الرياض	الرياض

## الخدمات الطبية هذه الليلة في مدن الرياض والاحد

### الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠

- الدمام - صيدلية مها شارع الدمام هاتف ٨٢٨٦٥٤
- الدمام - صيدلية الحياة شارع الدمام هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام - صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٨٦٥٤
- سيهات - صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠
- القطيف - صيدلية ال بطن الدخيل الحدود هاتف ٨٢٤١٥٧
- الاحساء - صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٢٤٩٧٧
- الاحساء - صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢٦

- الدمام - صيدلية المجد ش الظهران هاتف ٨٢٦٢٥٥
- الدمام - صيدلية عثمان العكاش ش الملك فهد هاتف ٨٣٢٢٠٤
- الخبر - صيدلية الوطن شارع الامير عبدالله هاتف ٨٤٢٢٥٨
- الجبيل - صيدلية الجريد ش جدة هاتف ٣٦١٠٦٦
- القطيف - صيدلية الفقيه ش مكة المكرمة هاتف ٨٤٢٦١٥
- القطيف - صيدلية الشفاء شارع الفتح هاتف ٨٥٥١٧٠
- رجيه - صيدلية الحاجي رحيمه الشمالية هاتف ٦١٧٧٨٧
- سيهات - صيدلية الشعب شارع البحر هاتف ٨٥٥٣٧٢
- صقري - صيدلية العلوي ش الملك خالد هاتف ٦٤٠٥٢٢
- حفر الباطن - صيدلية الخالد شارع البلدية هاتف ٧٧١١٢٢
- الهوف - صيدلية الفتح ش المزرعية العلم هاتف ٥٨١٢٧٤
- الجزن - صيدلية الامان شارع النجدة

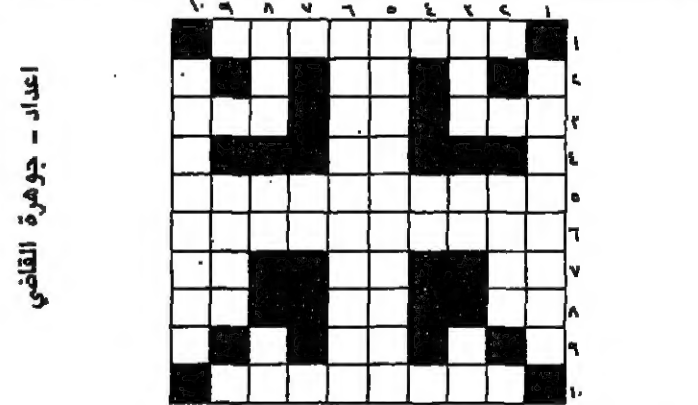
## أجهزة الصيانة

- الدمام - صيدلية المجد ش الظهران هاتف ٨٢٦٢٥٥
- الدمام - صيدلية عثمان العكاش ش الملك فهد هاتف ٨٣٢٢٠٤
- الخبر - صيدلية الوطن شارع الامير عبدالله هاتف ٨٤٢٢٥٨
- الجبيل - صيدلية الجريد ش جدة هاتف ٣٦١٠٦٦
- القطيف - صيدلية الفقيه ش مكة المكرمة هاتف ٨٤٢٦١٥
- القطيف - صيدلية الشفاء شارع الفتح هاتف ٨٥٥١٧٠
- رجيه - صيدلية الحاجي رحيمه الشمالية هاتف ٦١٧٧٨٧
- سيهات - صيدلية الشعب شارع البحر هاتف ٨٥٥٣٧٢
- صقري - صيدلية العلوي ش الملك خالد هاتف ٦٤٠٥٢٢
- حفر الباطن - صيدلية الخالد شارع البلدية هاتف ٧٧١١٢٢
- الهوف - صيدلية الفتح ش المزرعية العلم هاتف ٥٨١٢٧٤
- الجزن - صيدلية الامان شارع النجدة

## مواقيت الصلاة

الوجه	الوقت	الوجه
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض
الرياض	١٠:٠٠	الرياض

## الكلمات المتقاطعة



- ١ - من روعة الحديث.
- ٢ - غير معكوسة.
- ٣ - أشتم.
- ٤ - متشابهان - ذكر أو تحدث.
- ٥ - أغنية لام كلثوم.
- ٦ - معكوسة.
- ٧ - أغنية لام كلثوم.
- ٨ - متشابهان.
- ٩ - متشابهان - أحسان.
- ١٠ - أحد الوالدين - ٧٨.

- ١ - من روعة الحديث.
- ٢ - غير معكوسة.
- ٣ - أشتم.
- ٤ - متشابهان - ذكر أو تحدث.
- ٥ - أغنية لام كلثوم.
- ٦ - معكوسة.
- ٧ - أغنية لام كلثوم.
- ٨ - متشابهان.
- ٩ - متشابهان - أحسان.
- ١٠ - أحد الوالدين - ٧٨.

- ١ - من روعة الحديث.
- ٢ - غير معكوسة.
- ٣ - أشتم.
- ٤ - متشابهان - ذكر أو تحدث.
- ٥ - أغنية لام كلثوم.
- ٦ - معكوسة.
- ٧ - أغنية لام كلثوم.
- ٨ - متشابهان.
- ٩ - متشابهان - أحسان.
- ١٠ - أحد الوالدين - ٧٨.

- ١ - من روعة الحديث.
- ٢ - غير معكوسة.
- ٣ - أشتم.
- ٤ - متشابهان - ذكر أو تحدث.
- ٥ - أغنية لام كلثوم.
- ٦ - معكوسة.
- ٧ - أغنية لام كلثوم.
- ٨ - متشابهان.
- ٩ - متشابهان - أحسان.
- ١٠ - أحد الوالدين - ٧٨.

- ١ - من روعة الحديث.
- ٢ - غير معكوسة.
- ٣ - أشتم.
- ٤ - متشابهان - ذكر أو تحدث.
- ٥ - أغنية لام كلثوم.
- ٦ - معكوسة.
- ٧ - أغنية لام كلثوم.
- ٨ - متشابهان.
- ٩ - متشابهان - أحسان.
- ١٠ - أحد الوالدين - ٧٨.

- ١ - من روعة الحديث.
- ٢ - غير معكوسة.
- ٣ - أشتم.
- ٤ - متشابهان - ذكر أو تحدث.
- ٥ - أغنية لام كلثوم.
- ٦ - معكوسة.
- ٧ - أغنية لام كلثوم.
- ٨ - متشابهان.
- ٩ - متشابهان - أحسان.
- ١٠ - أحد الوالدين - ٧٨.

- ١ - من روعة الحديث.
- ٢ - غير معكوسة.
- ٣ - أشتم.
- ٤ - متشابهان - ذكر أو تحدث.
- ٥ - أغنية لام كلثوم.
- ٦ - معكوسة.
- ٧ - أغنية لام كلثوم.
- ٨ - متشابهان.
- ٩ - متشابهان - أحسان.
- ١٠ - أحد الوالدين - ٧٨.

## ٣٦٠٠ سبباً وجيهاً لطلب بطاقة الصراف الإلكتروني

إن أجهزة البنك السعودي الأمريكي للصراف الإلكتروني هي الوحيدة في المملكة التي تتيح لك شراء شيكات سينتيكوب السياحية بالدولار الأمريكي لغاية ٢٦٠٠ دولار أمريكي يومياً.

إن أجهزة البنك السعودي الأمريكي للصراف الإلكتروني تعمل لخدمتكم على مدار ٢٤ ساعة يومياً وفي جميع أنحاء المملكة بما في ذلك مطاري الرياض وجدة ومركز التعمية التجاري في الخبر.

وتتيح لك هذه الخدمة بالإضافة إلى ذلك سحب مبالغ نقدية لغاية ٥٠٠٠ ريال سعودي يومياً مع إمكانية إيداع الشيكات وطلب كشف الحساب ومعرفة الرصيد وطلب دفتر شيكات.

إن بطاقة الصراف الإلكتروني تعني لك أكثر من الحصول على النقد.

تفضل بزيارة اقرب فرع للبنك السعودي الأمريكي للحصول على مزيد من التفاصيل لأن هناك ما لا يقل عن ٢٦٠٠ سبباً يدعوك لذلك.

**البنك السعودي الأمريكي**  
Saudi American Bank

**لخدمتكم في الحاضر والمستقبل**

**الصراف الإلكتروني**  
Electronic Cash

0000 333 5000 000

MOHAMMED S. ABDULLAH

## البطاقة التي تعطيك أكثر

هكذا من الأصل



رغم مساهمتها في زيادة الدخل وتغلب العملة

## الصناعات العربية تعاني عجزاً ماعداً قطاع تكرير النفط ومستقراته

### الدور الإيجابي للصناعات العربية لا يزال قاصراً مقارنة بدول نامية أخرى

١٩٨٤ إلى ٥٤٥ ألف برميل/يومياً عام ١٩٨٥ نتيجة لانخفاض وتقليل مشروعات مخططة جديدة في المملكة العربية السعودية وتونس مع استمرار إضافة مشروع جديد في اليمن الشمالي.



● مصنع البتروكيماويات .. أحد ركائز الصناعات الثقيلة

#### [ صناعة البتروكيماويات ]

خلقت الصناعة البتروكيماوية باهتمام ملحوظ وتمتعت بتزايد الطاقة الانتاجية خلال السنوات العشر الماضية. وتتمثل اهم التطورات التي شهدتها هذه الصناعة خلال عام ١٩٨٥ بدخول المشاريع الكبيرة في المملكة العربية السعودية مرحلة الانتاج التجاري وبديانة تصدير منتجاتها الى الاسواق العالمية إضافة الى مشروع آخر في البحرين، وقد شهدت هذه الصناعة تطورات في إنشاء مشاريع جديدة في معظم الاقطار العربية بل وتخطت في بعض المشاريع التي كانت مخططة فقد الغت الكويت جميع المشاريع التي كانت مخططة باستثناء مشروع واحد لإنتاج ٦٠ ألف طن من البولي بروبيلين كما تاجر مشروعان في المملكة وليبيا أيضاً نتيجة اهتزاز السوق النفطية وتزايد الطلب على المنتجات البتروكيماوية العربية من قبل الدول الصناعية الغربية.

وقد بلغت الطاقة الانتاجية في الدول العربية نحو ١٩٤ مليون طن لإنتاج ٢٣ منتجاً منها نحو ٤٠ بالمائة في المملكة العربية السعودية وحدها.

[ تقدم صناعي ملحوظ ]  
خلاصة القول ان الصناعة العربية حققت دون شك تقدماً ملحوظاً في حيث مساهمتها في زيادة الدخل القومي وتنشيط القوى العاملة في الوطن العربي، كما دورها الإيجابي لإيران قاصراً اذا ما قورن بما تحقّق في دول نامية أخرى واجهت ظروفها مشابهة لخطوات الصناعة العربية مثل البرازيل وكوريا والمكسيك.

وربما يعزّي هذا التطور الى طبيعة المصنّات التي واجهت الصناعة العربية وأهمها الاعتماد على الدول الصناعية في سلسلة متكاملة الحلقات تبدأ بالبحث والتطوير ودراسة الجدوى واختيار التقنية وأعمال التصميم والتدريب على تشغيلها وأحياناً الإشراف على التشغيل ونقل وتسويق المنتجات ولابد ان تحرر الصناعة العربية من هذه السلسلة من القيود لكي تتمكن من تحقيق أهدافها التنموية بحرية نحو تحقيق أهدافها التنموية ولا يمكن ان يتحقّق هذا الا بالوصول الى مرحلة الاعتماد على الذات من قبل الدول العربية نفسها.

السكنية وحفظ الفعالة والخضر. وتحتل اغلب الدول العربية من عجز الانتاج عن تلبية الاستهلاك من اهم منتجات الصناعة الزراعية حيث بلغت نسبة الاكتفاء الذاتي للوطن العربي من الزيوت والدهون النباتية نحو ٥٠ بالمائة ومنتجات الابن نحو ٢٨ بالمائة والسكر نحو ٢٧ بالمائة وحفظ الأغذية نحو ٤ بالمائة في اواخر الثمانينات، اما في المبيعات السكية فيحقّق الوطن العربي فاضلاً يتم تصديره للخارج وبالإمكان مضاعفة هذه الطاقة الانتاجية بسهولة.

وتختلف نسبة الاكتفاء الذاتي من بلد الى آخر ومن صناعة الى أخرى حسب مدى توافر المادة الخام والظروف الطبيعية والاقتصادية للانتاج.

[ تكرير النفط ]  
يشكل النفط والغاز الطبيعي مصدراً رئيسياً لصناعة عربية حديثة تنمو بسرعة وتقوم على تحويل النفط الخام الى منتجات استهلاكية بسيطة أو نهائية، وأهم منتجات صناعة تكرير النفط هي البنزين والكيروسين وزيت الديزل وزيت التشحيم. وتقوم الدول العربية أعضاء، الأوبك، بتكرير حوالي ٧٠ بالمائة من المنتجات النفطية في الوطن العربي ويتركز حالياً الانتاج

تونس - مراسل - اليوم - سليم احمد الكراي  
يتم الاقتصاد العربي في مجمله بمضاعفات عديدة وتراكمت سلبية نتيجة تدهور مؤشرات الاقتصاد العالمي وفي هذا الاطار فان اغلب الدراسات التي قام بها الخبراء العرب تؤكد ان التوجهات العامة للصناعات العربية تعيش عجزاً صناعياً واضحاً ماعداً قطاع الصناعات في تكرير النفط ومستقراته.

#### [ صناعة الكساء ]

تعتبر صناعة النسيج الصناعة التقليدية في عدة دول عربية مثل مصر وسورية والمغرب وتحتل مكاناً ملموساً سواء من ناحية القيمة المضافة او من ناحية قوة العمل المستخدمة في هذه الدول. وانتجت مصر وسورية والعراق والمغرب والجزائر ما يعادل ٩٤,٢ بالمائة من انتاج افشمة الكساء عام ١٩٨٥ حسب تقديرات المنظمة العربية للتنمية الصناعية وصناعة النسيج عامة تعتمد على رخص الابداء العاملة ولذا فانه يفترض ان تمتلك الدول النامية ذات العمالة الفاضلة ميزات تنسبية في تلك الصناعة تمكنها من توجيه جزء هام من نشاطها الاقتصادي للتصدير. الا انه يبدو ان الوطن العربي يواجه تدهوراً في الاكتفاء الذاتي في انتاج افشمة الكساء عام ١٩٨٥ كان الوطن العربي ينتج ما يعادل ٦١ بالمائة من استهلاكه لمنتجات الكساء اما في عام ١٩٨٥ فتشير التقديرات الى انخفاض تلك النسبة لتصبح نحو ٥٧ بالمائة.

#### [ الصناعة الغذائية ]

تعتبر هذه الصناعة من الصناعات التحويلية الهامة في الدول العربية من حيث استيعابها لاعداد كبيرة من اليد العاملة، اما من حيث القيمة المضافة فيبدو ان مساهمة هذه الصناعة لاتزال محدودة وتشمل الصناعات الغذائية الزيوت والدهون النباتية والسكر ومنتجات الابن والصناعة

## انتخاب سعد المعجل رئيساً لمجلس الغرف السعودية في ختام الدورة ١٨

اليوم - الرياض -  
اختتمت أمس الأول الأحد الدورة الثامنة عشرة لمجلس الغرف السعودية وذلك بمقر الإمارة العامة للمجلس.

وقد كانت أبرز النقاط المطروحة على جدول أعمال هذه الدورة انتخاب الرئيس الجديد للمجلس الذي فاز بقلته الأستاذ/ سعد المعجل رئيس مجلس غرفة المنطقة الشرقية. ونائب رئيس اتحاد الغرف الخليجية كما تم انتخاب نائب الرئيس وهما الأستاذ/ سليمان الصالح العليان والأستاذ/ اسماعيل ابوداود.

وتبدأ الاجتماع بكلمة للرئيس السابق للمجلس الأستاذ/ سليمان الصالح العليان الذي استمرت رئاسته للمجلس ثلاث سنوات. خطب فيها المجلس خطوات تطويرية هامة ساهمت في دعم دوره وإبرازه على الصعيد المحلي والدولي. كما تخللت فترة رئاسته انعقاد المؤتمرين الثاني والثالث لرجال

توقيع اتفاق تعاون  
بتروكي بين  
ليبيا والسودان

نقوسيا - اف ب -  
ذكرت وكالة الجمهورية اللبنانية انه تم في طرابلس توقيع بروتوكول تعاون بترولي بين ليبيا والسودان. ووقع هذا البروتوكول عن الجانب الليبي فوزي الشكوك، وزير الأشغال العامة الليبي وعن الجانب السوداني ادم مبيو وزير الطاقة والتعدين السوداني. وينص هذا البروتوكول على إنشاء شركة سودانية ليبية من أجل توزيع البترول في السودان كما يقضي بإقامة تعاون فني وإداري بين المؤسسات البترولية في البلدين.

وقد غادر الوزير السوداني طرابلس بعد التوقيع على هذه الاتفاقية وكان قد وصل إليها يوم الاثنين الماضي. وأعرب الوزير السوداني عن ارتياحه للنتائج المثمرة لزيارته وأبدى عزمه بالمساعدة لليبية للسودان وأضاف ان عددا كبيرا من السودانيين سيمكثون بذلك الإناء بمنتجات الطاقة بفضل الخبرات الليبية في مجال التدريب الفني البترولي.



● أحد مصانع الاسمنت بدول الخليج

## في دراسة لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية

### الاهتمام المبكر بنظم الصيانة في مصانع الاسمنت الخليجية

اليوم - خاص -  
أعدت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية دراسة عن نظم الصيانة في مصانع الاسمنت بدول الخليج العربية بهدف التعرف على مشكلات الصيانة فيها ووضع الحلول الملائمة لها ومن ثم اقتراح نظام مرشد للصيانة في هذه المصانع.

وأوضحت الدراسة ان الصيانة في مصانع الاسمنت عامة لها مساهمة مميزة في توفير الطاقة الانتاجية وتقليل نفقاتها لان استثمارات كبيرة توظف فيها لصيانة معداتها وهي ايضا متنوعة ميكانيكية وكهربائية والإلكترونية وينتج عن ذلك ارتفاع تكلفة الصيانة التي تمثل نسبة هامة من تكاليف الانتاج. وتراوحت نسبة عمل الصيانة في عمل مصانع الاسمنت بين نحو ٢٢٪ و ٤٢٪ معظمها عمالة اجنبية بيد ان بعض المصانع تبذل جهوداً اكيدة لتشجيع العمالة الوطنية للعمل في هذا المجال. هذا وقد أوصت الدراسة للهيئات بالصيانة بالاتي:

- ١- ان تأخذ مصانع الاسمنت بنظم الصيانة الوقائية المخططة.
- ٢- ان يشارك المسؤولون عن الصيانة في اجراء الدراسات الأولية للتدريب واختيار المعدات.
- ٣- ضرورة حصول المصانع على كافة المعلومات الخاصة بالصيانة من الشركات المصنعة والموردات للمعدات.
- ٤- مشاركة مسؤولي الصيانة في دراسة اثر تطوير وسائل الانتاج على تكاليف الصيانة وقطع الغيار.
- ٥- ضرورة إنشاء مراكز تكلفة للصيانة بالمصانع.
- ٦- ادخال الصيانة الآلية في برمجة عمل المصانع.
- ٧- دراسة فرص الاستثمار لإنتاج بعض قطع الغيار الهامة خليجياً.
- ٨- الاهتمام بنظم معلومات قطع الغيار لمصانع الاسمنت.

٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--



## ميزان الرأي

● الحق يكون حيث القوة  
تؤيده .. والحق لا يعترض  
القوة فكأنها شيء واحد إنما  
الحق قوة مستمرة !!

جوستاف لوبون

● إذا انبسم المهزوم فقد  
التصبر للذة النصر

شكسبير

● بعض الشعراء يحثون  
عن المعالي في أماكن بعيدة  
عهم، وهي في أعماق  
قلوبهم قرية منهم ..

لامرتين

● جاء الشاعر إلى العالم،  
ليبين بتخيلاته الخالدة ما هو  
العالم

بوشكين



عبدالمعزم الزعبي

# التخطيط الاقتصادي بين عالمين



حسن العبدري

الحالة الأولى هي صورة معدلة لهذا النظام، في حين تعتبر الحالة الثانية خياراً مناقضاً تماماً ومعاكساً لنظام السوق الحر .. والحقيقة أن الأمر هذا يشبه خطاً مدرجاً ذا قطبين متناقضين، قطب يعطي نظام السوق كل سلطات التخطيط والتوزيع، بينما يعطي القطب الآخر هذه السلطات والوظائف للدوائر المركزية للحكومة .. والحقيقة أن التخطيط الذي

وقد كانت المدرسة الكلاسيكية في الاقتصاد تعتقد بصلاحيات جهاز السعر وتؤمن بقدرة على معالجة الأزمات الاقتصادية، لكن حدوث الركود العظيم في الثلاثينات من هذا القرن دفع البعض من الاقتصاديين إلى إعادة النظر في تقويم الكفاءة التخصيصية لنظام السوق .. فجاء اللورد كينز ليشكك في قيادة العرض اللب، حسبما اقترحه آدم سميث .. وكان رأي كينز بأن اليد الخفية، لأدم سميث، لا تعتبر كافية .. وكان الاقتراح بأن تأخذ الحكومة دوراً أكبر في العملية الاقتصادية .. وبالأخص في مهمات العرض والتخصيص ..

إذا فالالاقتراح الكينزي، كان يهدف إلى خلق الوظيفة التخطيطية للدولة وابتكارها من أجل تحاشي الأزمات الاقتصادية أو لاحتوائها عندما تحدث أيضاً .. والتخطيط الكينزي الذي يمثل في السياسات المالية يختلف كثيراً عما يقترحه الاشتراكيون مثلاً عندما يطرحون التخطيط المركزي كوظيفة رئيسية للدولة تأخذ على عاتقها مسئوليات الإنتاج والتوزيع .. فالالاقتراح الكينزي لم يكن إلا تعديلاً للنظام الرأسمالي الحر، بعكس ماهدف له بعض الاشتراكيين الذين يقترحون النظام البديل ..

فالتخطيط المركزي الاشتراكي مثلاً يهدف إلى عرض وحل المشاكل الاقتصادية على النطاق القومي عندما يتم تأميم كل وسائل الإنتاج - أو معظمها - ووضعها تحت تصرف المجتمع .. إذا فالتخطيط الاقتصادي بأبسط صورته، يعني التأثير على العرض أو الطلب، وقد يتم هذا بتغيير النظام الضريبي مثلاً أو بتغيير سلوك الحكومة، بصفتها مستهلكة في المجتمع نفسه، أو بالتأثير نقدياً على الاستثمار الخاص .. كما أن التخطيط بأسرع صورته قد يعني دخول الحكومة كنتاج عام لكل السلع والتحكم في مسارات الإنتاج كافة بحيث تحدد كم، الإنتاج من كل السلع بالإضافة إلى تحديد النوع الذي يجب إنتاجه في الأصل .. وما لاشك فيه أن هاتين الصورتين هما لحالتين مخالفتين لقانون النظام الحر، إلا أن

تختلف أهمية التخطيط الاقتصادي العام، من نظام لآخر .. لكن التخطيط، كسبيل لتخصيص الموارد الاقتصادية يجد أساساً نظرية مختلفة في مختلف النظم الاقتصادية .. فالتخطيط المركزي للإنتاج والتخصيص، يعتبر أهم السبل المعروفة في هذا المجال، من الناحيتين النظرية والعملية .. حيث توظف كل الاقتصاديات، بدرجات مختلفة .. وهذا اللون من سبل التخطيط، يهدف إلى خلق بديل لجهاز السعر الذي يعتمد عليه نظام السوق الحر .. وهذا النظام الأخير، يفترض أن قوى السوق وحدها، تعتبر كافية بأن توجه كل الموارد، في اقتصاد السوق إلى مختلف القطاعات .. فالعرض والطلب، هما القوتان الرئيسيتان، المسئولتان عن تحديد السعر .. فالامر معروف بأن أي زيادة في الطلب أو نقص في العرض، لأي سلع، يكون له أثر إيجابي على السعر .. والعكس صحيح .. أما دور السعر، أو مهمته في عملية التخصيص، فهو أيضاً على جانب كبير من الأهمية، كجزء من وظيفة جهاز السعر .. فالنتيجة يوجهون مواردهم وفقاً لتعليه الربحية المتوقعة .. فالموارد تتجه للأسواق والقطاعات الأكثر ربحية، كما أنها، تهرب، من القطاعات الأقل ربحية .. والربحية يحددها بالطبع عامل السعر الذي تحكمه قوى السوق، التي تحركها رغبات المستهلكين، من جهة، وبحركة الموارد الاقتصادية من وإلى الأسواق والقطاعات المختلفة من جهة أخرى .. إذا، هكذا، ويدور أي تدخل شخصي في السوق، تتم عمليات التخصيص .. لذا، فعملية تخصيص الموارد، تعتبر بسيطة جداً، وذات فعالية كبيرة، إذا افترضنا صلاح جهاز السعر .. لكن هذا الجهاز، معرض للخط والاضطراب، مثله مثل كل الأجهزة الأخرى .. والحق، أن هذا الجهاز قد اخطأ كثيراً في عمليات التخصيص، وفي أحيان كثيرة، لم تقنع اشاراته في تنظيم مرور الموارد بين قطاعات الاقتصاد .. فموجبات الركود التي سادت وتسود الاقتصاديات الصناعية الرأسمالية تعتبر أدلة واضحة على عدم فعالية جهاز السعر في عمليات التخصيص، بالشكل الفعّال ..



حسن العبدري

## المنطقة الشرقية .. وعرسها الثقافي

غداً وعلى أرض المنطقة الشرقية يتوحد الأئمة الثقافي، عندما يلتقي بعض من مفكرينا على هذه الأرض الطيبة ليشركوا أبناء المنطقة فرحتهم بعرضهم الثقافي السنوي عند الاحتفال بتوزيع جائزة الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للشقوف العلمي .. غداً على أرض المنطقة الشرقية يتبارى فرسان الكلمة في المشاركة في هذه التظاهرة الثقافية من خلال الحوار الجاد حول قضايا الفكر في بلادنا .. غداً نحن والثقافة ورجلها على موعد .. لقد كان المهرجان الثقافي الأول لجائزة الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز علامة بارزة في مسيرة الثقافة في هذه الجزء الغالي من بلادنا العزيزة، وهماي المناسبة تتكرر في إطار من العناية الكريمة التي يوليها سموه للجائزة والمتفوقين والضيوف وفي إطار من الاهتمام الواعي بالثقافة والمثقفين .. ان حوافز التفوق العلمي ذات دلالة إيجابية في فتح آفاق الطموح أمام الطلبة والطالبات، وذات فاعلية مؤثرة في دفع غير المتفوقين إلى الوصول للصفوف الأمامية، ومحاولة التفوق لاحتلال مكان بارز في المقدمة، فليس هناك ما هو أجدى من الحوافز لشحذ الحمم، وصقل المواهب، وحفز الطموح، ورسم الطريق واضحاً جلياً للتفوق والإبداع، ليس في المجال الدراسي فقط، بل في كل المجالات ..

وقدما كان ولاه الأمر عبر التاريخ الاسلامي يميزون العطاء لطلبة العلم والمبرزين في مجالاته المختلفة .. وتلك الحوافز استطاعت ان تقدم للفكر العربي والاسلامي كوكبة رائدة من نوابغ المفكرين واساطين العلم والأدب، وكان هذا النهج من سلفنا الصالح جديراً بأن يقتدى، فظهرت في بلادنا جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم والآداب وجائزة الدولة التقديرية في الأدب وأخيراً وليس آخراً جائزة الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للشقوف العلمي، وما ذلك سوى ترجمة عملية لاهتمام المسؤولين بالعلم والمثقفين، وفتح آفاق المعرفة أمام طلبة وطالباتنا، واتاحة الفرصة لهم للجد والتفوق ..

وإذا كانت الجائزة قد شملت هذا العام قطاعات جديدة في مجالات التعليم المختلفة، فإن الأمل كبير في أن تتوسع قاعدتها لتشمل قطاعات أخرى من حياتنا الثقافية .. ولاشك أن لدى مثقفينا من الأفكار والمقترحات البناءة ما يعطي لجنة الجائزة فرصة أكبر للعمل على تحقيق الشمولية للجائزة .. وما دأبت الجائزة قد حققت هذا الزخم الثقافي والإعلامي وهي لا تزال في سنواتها الأولى، فلا جدال بأن السنوات القادمة ستشهد فتح آفاق جديدة امامها لتساهم في انعاش حياتنا الثقافية بصورة عامة ..

## ٥٠٠٠ سبباً وجيهاً لطلب بطاقة الصرف الالكتروني

تتيح لك بطاقة البنك السعودي الأمريكي المصرف الالكتروني سحب مبالغ نقدية لغاية ٥٠٠٠ ريال سعودي يومياً .. بالطبع، يتطلب ذلك زيارة أحد مواقع أجهزة الصرف الالكتروني الموزعة في جميع أنحاء المملكة بما في ذلك مطاري الرياض وجدة ومركز التعميم التجاري في الخبر ..

وتتيح لك هذه الخدمة أيضاً شراء شيكات سيتي كورب السياحية بالدولار الأمريكي بما يعادل ١٠٠٠٠٠ ريال سعودي مع إمكانية إيداع الشيكات وطلب كشف الحساب ومعرفة الرصيد وطلب دفتر شيكات ..

تعمل أجهزة البنك السعودي الأمريكي للصرف الالكتروني على مدار ٢٤ ساعة يومياً بما في ذلك أيام الإجازات الرسمية ..

إن بطاقة الصرف الالكتروني تعني لك أكثر من الحصول على النقد ..

تفضل بزيارة أقرب فرع للبنك السعودي الأمريكي للحصول على مزيد من التفاصيل لأن هناك ما لا يقل عن ٥٠٠٠ سبباً يدعو لك ذلك ..



البنك السعودي الأمريكي Saudi American Bank

نخدمكم في الحاضر والمستقبل

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠ ٣٣٣ ٥٠٠٠ ٠٠٠







1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26







# تحت عنوان وسع اليأس .. يغني مع الحان الموسيقى الحياتية

## ١٦ فنانون جزائريون يحزفون الفنون والآداب

تندوا وعوا من قلوبهم وكما قالوا عتيا  
كما لم من من قبل

الفنانات العتابة بدأت مع لور خرابري  
وكما قال مذهب الحرف لور يستهوي  
الكتاب في الجزائر قدم لورا مع الصغار  
الكتاب عبد الرحمن الجليلي والفنرة التي  
تنتها كانت تعبر عن الفترة رقم ١٧١ في  
الكتاب عبد الرحمن الجليلي والفنرة التي  
تنتها كانت تعبر عن الفترة رقم ١٧١ في  
الكتاب عبد الرحمن الجليلي والفنرة التي  
تنتها كانت تعبر عن الفترة رقم ١٧١ في

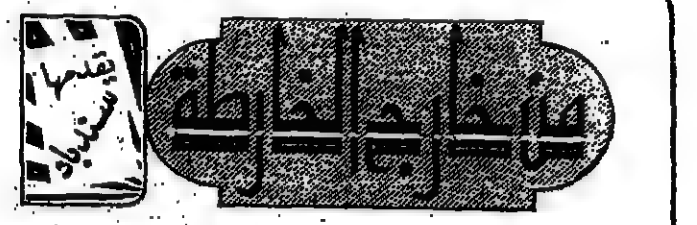


فنانو الجزائر : يغني من القلب .. للجمهور « التي حب »

الفنسان  
رقصة  
التراث  
والرجال

والجافرة .. ومن سمنها العادات والتقاليد  
العربية الأصلية هناك  
الفرقة قدمت من خلال البرنامج عددا  
جيدا من الفقرات والنمى الرافضة  
والفنانة .. وكانت كما يلي :  
● رقصة الفرسان .. وهي تصور شجاعة  
الفارس .. الجزائري .. ومهارته في الركوب  
على الخيل .. ويجزأ عن تحدي الصليب  
● غواص من الفناء الجنوبي .. ويلذات  
من .. ولدي .. شوف .. قدمها الفنان  
الشعبى عياد ميناغى الذي استطاع ان  
يجعل الجمهور يتفاعل معه من خلال  
الكلمة الشعبية للفن .. وكذا ادائه  
الرجولي المتكبر ..  
● رقصة البرنوس .. والبرنوس هو لباس  
تقليدي عريق في الجزائر يبرز مظاهر  
الرجولة والرخامة والاباقة معا ..  
● رقصة العليوي .. وهي رقصة ريفية  
مشهورة في القطاع الغربي للجزائر .. تؤدي  
كثيرا في المناسبات الاجتماعية والاعياد  
السعيدة .. ولذا فهي تعتبر أكثر الاغاني  
الفنية شعبية وتداول ..  
● خليفي احمد .. قدم بعض المقاطع  
الفنية المشهورة في شعراء الجزائر ..  
● الفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزة  
الجزائرية بقيادة شريف قطبي .. احد  
الممثلين المبدعين في الأغنية الجزائرية كان  
لها دور مهم في تطوير الفكرة الوطنية  
للرغم الشعبي في البرنامج حيث احدث  
عددا من الفقرات الموسيقية والفنية  
اللوثة سواء في الكلمة أو الفن أو  
الاداء .. وهي كما يلي :  
● موسيقى « خيال » للفنان  
بوجيلة .. وقد كانت مقطوعة رائعة ..  
عكست ملامح اليأس الموسيقي هناك ..  
● لون الأغنية المصرية .. او كما يطلق  
عليه الجزائريون ( الراي ) .. قدم من  
خلال المغرب الشاب عبد الرحمن جللي  
الذي ابدع في أغنية عنوانها « اذا  
اصبت » التي تناولت موضوعا فلسفيا  
الحياة .. بعيدا عن اثار الحب والفرح ..  
● المطرب محمد بوليه .. قدم عزفا جيدا  
على آلة العود .. وغنى لون الأغنية العربية  
القصيدة .. وقد كان ناجحا في ادائه  
للقصيدة التي تقول مطلعها الأول :  
ماقية الدنيا .. وما مقدارها ؟  
ان غيت عني .. والفننت هوك  
ماقية الزمان حين لها  
ماقية الاشياء دون لفاتك  
ادمنت حبك .. يطالني  
ادمنت تهنيتي .. لخال جاك  
● الأغنية الفلكلورية المطربة كان لها  
نصيب في الحظ .. وعبر المطرب الشاب  
يوسف ابوقناش الذي يملك صوتا  
عذبا .. يترنم مستقيل زاهر على مستوى  
الأغنية العربية .. قدم أغنية بعنوان  
« حبيبي الأول » .. يقول مطلعها الأول :  
انت حبيبي الأول  
انت يا زواري  
هنا البعد يطول  
فاكرك .. تنسائي  
● محمد راشدي .. احد نجوم الأغنية  
الجزائرية .. ادى عزفا غائيا بعنوان « يا  
القاتل تشريك » .. وقد كان حضوره  
المسرحي جيدا .. بشكل اثار إعجاب  
الجمهور الحاضر ..  
● أكثر الفقرات التي لفتت انتباه  
الحاضرين .. كانت مع الصوت القوي  
محمد العناري الذي يتمتع بشعبية كبيرة  
في الجزائر .. حيث غنى « أه .. يا قلبي »  
واستطاع ان يجعل من الجمهور كورالا  
ناجحا ..  
● ليلة الأحد شربت وتميزت برقصات  
وترافقت غنى فيها الاشقاء الجزائريون  
فغنى معهم على انغامهم الموسيقية جمهور  
عزير البحر الاحمر الذي عبر بصدق عن  
حبه وولعه لكل فن عريق ولكل موسيقى  
مطربة ولكل رقصة فلكلورية معبرة ..  
ليلة الاحد لم تكن فرحة جمهور العزيرين  
فقط ولكنها كانت فرحة كبيرة للاشقاء  
الجزائريين الذين مورا بعد انتهاء الحفل  
ليصحبوا عن مشاعرهم الفاضلة وهم  
يقابلون ليس بالحب وحده ولكن بمرح  
الروح الواحدة ويتعبرون عن ثقوب ربيع للفن  
والوطن والتراث ..  
قال في الفنان الجزائري محمد بوليه  
بعد انتهاء فقرات الحفل حقيقة لم تكن  
جنينا تتوقع مثل هذه الفجوة وهذا  
الاستقبال الكبير وهذا التوق الفني الرفيع  
لقد غشيت كما لم اكن من قبل وشارك هذه  
الشاعر بشاعر تكاد لا توصف وغشيت  
مغامرا فاعنتني اغنيها للمرة الاولى على  
المسرح السعودي ولكني وجدت تجاوبا  
ويجذب قنا ووجدت جمهورا رائعا يعرف  
تسايا معي التفت ومامي الكلمة وكيف  
يكون الاداء ..  
وكان هناك فنانين آخرين تفلوا الي  
بشاعرهم وهم في نشوة وفي فرحة وقال في  
قدم فقرات الانسية الرائعة السيد محمد  
بولنجي قد سنا تجاوبا ووجدنا ترحابا  
غامرا بالحب كما عشنا لحظات من امتع  
للحظة ان اشرح لك الشعور الداخلي  
فلاك است بفسك كيف كل فنان وكل  
راقص وكل عازف تجاوب مع الجمهور  
الذي ظل معنا حتى آخر لحظة وامتلات  
مدرجات المسرح حتى لم يجد الاخرين  
مقاعد لهم فظلوا وقوا احترامنا لضيوفهم

كتب - سعد المهيري وجميل محسن  
مساء الخميس الماضي .. وعلى خشبة مسرح جامعة الملك فهد  
للبحرول والمعادن بالظهران .. وبحضور جماهيري جيد في  
مقدمته سعادة سفير الجزائر في دولة الامارات العربية  
المتحدة .. تواصلت فعاليات الاسبوع الثقافي الجزائري في  
المملكة العربية السعودية التي ابتدأت في الرياض مع مطلع  
الاسبوع الماضي .. ولقد كان البرنامج المعد مليئا بالفقرات  
التراثية والحضرية من خلال فنون الرقص والموسيقى  
والغناء .. كما انه انجز هدف ايسال الجوانب الثقافية والفكرية  
والثقافية من بلد المليون شهيد الى جبهة المتكئين  
ومن منظر عام .. فموا البرنامج كانت في غاية الجودة  
حيث نقلت للحاضرين كثيرا من الصور التراثية الفنية التي  
تحظى بها الجزائر دون غيرها .. ولقد كان تنفيذها ممثلا في  
فرقتين هامتين اثرتا الحركة الفنية هنا وهما ..  
● الفرقة الوطنية للرقص الشعبي التابعة  
للمسرح الوطني الجزائري .. والتي  
تأسست عام ١٩٦٧م بهدف الحفاظ على  
تأصيلها



سراج عزم .. في نظرهم ..!!!  
غضب الكثيرون .. حينما أعلن الفنان سراج عزم اعتزاله  
للفن وللأغنية في ذلك وجهات نظر مختلفة فمنهم من يرى ان  
الساحة الفنية يغيب هذا الفنان (قاتر) !!!  
ومنهم من سعد بذلك الخبر المفاجأة ..!!!  
وغيرهم ظل حائرا في البحث عن الاسباب التي دعت  
(المعزوي) لاتخاذ هذا القرار الغير متوقع لدى البعض .. نعم  
(البعض) !!!  
وتعليقهم انه لا زال اللحن المبدع .. وان كان مقلدا في  
عقله ..!!!  
فئة اخرى .. كانت لها آراء غريبة لم تظهر على اعمدة  
الصحف .. تتأمل اراء تلك الفئة في اتهامهم لفنان سراج عزم ..  
ببعده عن (الفن) وانشغاله بالتجارة .. حيث تؤكد تلك الفئة  
تأليب الاتجاه التجاري لدى سراج عزم حسنة الفني الذي  
اخذته (الفلوس) ..!!!  
ومن هنا لم يعد سراج الفنان القادر على الاستمرار  
بالصورة التي يطمح ان يظهر بها امام جمهوره .. ولعل في  
الايام القادمة ومحاته المتفاوتة .. التي تفتني بها أكثر من مطرب  
دلالة كافية على عجزه عن الابداع ..!!!  
وهذا بالنسبة لا يمكن بالضرورة ان يكون تأكيدا لاتهام  
الفنان عبد المجيد عياداه للممثلين السعوديين بعدم قدرتهم على  
تقديم الاكلام القوية والجديدة بالاستماع ..!!!  
والان .. اي فئة اصابت وهل ورد السر الحقيقي .. لتخلي  
سراج عزم عن الفن ..؟؟؟؟  
انني لا اعتقد ذلك وسأشر ما دفعني لهذا الاعتقاد الاكيد  
قريبا ومن خلال هذه الزاوية ..!!!

أسماء وحروف  
محرر فني سابق بعد حصوله على شهادته العليا اصبح  
يخجل من كتابة اسمه الصريح في الصفحة الفنية التي اوكل  
بمتابعتها اثناء غياب المشرق والملاحظ على زميلنا العزيز جدا  
انه يزيل كتاباته باسماء مستعارة لماذا لا ادري .. ارجو ان لا  
يكون الفن مخيلا الى هذا الحد ..!!!  
● ما اروع ان تتنصص حقيقة (فيروز) على واحد من اعلام  
دبلن الشهيرة .. لتنتشر على سماع الاحبة الالم والامل معا ..  
حقا لا احل ولا اجمل من لقاء القمم ..!!!  
● قرانا عن فتنة (فالتة) تقول ان الكلاب تجرعوا من  
الظلم مالا يجتذل ..!!!  
ومن هنا وحيث نفسها للدفاع عن حقوق الكلاب ..!!!  
واليوم ترف لنا وسائل الاعلام خيرا اسوا ان فتنة للاسف  
(عربية) ستسخر كل ممتلكاتها للذود عن (الصخر) واعادة  
الكرامة للصار .. بعد ان قدمها في هذا الزمن القاسي .. والله  
استرنا .. انك الشافي المعافي ..!!!  
● للمطرب عبد المجيد عياداه .. قال لعكاز يوم الثلاثاء  
الماضي ان الفنان محمد عياد اجسنت لحن لما تحمله الحانه من  
امتاع ووعي .. الخ .. ايه الحكاية يا عبد المجيد .. اكيد مافي  
الهواء .. مزاج .. الخ ..  
● الفنان محمد عزم .. شجك حتى (اغني) عليه عندما قرا  
مقابلة للفنان الحبريني ابراهيم حبيب وصفه بالمطرب  
الشعبي .. لا اجد داعيا للضحك ..!!!  
● فالأغنية السعودية لا تزال اغنية شعبية حتى وان غضب  
محمد عزم من هذا ..؟؟  
● محرر فني قيم استقالته في العام الماضي من الاشراف  
على صفحة فنية .. يتواجد هذه الأيام بالبحر قريبا من احدى  
الصفحات حتى يظهر في الصورة قريبا .. محزنا مبدعا كما  
عهودنا .. بالتوفيق ان شاء الله ..

آخر المشاور  
ايام قليلة .. وتبلغ (من خارج الخارطة) عامها الثالث  
مواصلة خدمتها للقراري الكريم وبيرون توفيق .. شكرا لن  
منحني الثقة .. واعدوني جميعا انها الاحبة ان عجزت عن  
تحقيق ما تصبون اليه .. وحتى الابن يبرح القادم لكم مني الف  
تحية ..  
السيد

ماقية الدنيا وما مقدارها  
ان لحت عنى والفننت هوكا  
ماقية الزمان حين لها  
ماقية الاشياء دون لفاتك  
ادمنت حبك قل ترى يا قلبي  
ادمنت تهنيتي لخال جاك  
كل القصائد لم تكن مثل التي  
كانت تهددني بها شخصيا  
مالوره مالا شعرت صاحب الهوى  
ان لم تكن قريبا هنا لراكا  
والقصيدة هذه مكونة من ثلاثة  
كوبليهات اختارها الفنان محمد  
بوليه للجمهور السعودي لانه وكما  
قال شعر بانها قريبة من اللون  
الفناني للجزيرة العربية بعد هذه  
الاغنية جاء دور الفن الشعري  
الفلكلوري وقد قدم نماذج منه  
(البقية من ١٧)

كان يلوح فرقة لانتصار عدد افراده ١٦  
عازرا ولهم كانوا يقومون بعمل موسيقي  
لتقوم به الا فرقة اوركنسترا الزمان  
التي كانت تعمل للجمهور فندع بالابدي  
للتصنيف والتعريف عن مكتونات الفرس  
قدم لنا الموسيقار شريف قطبي  
موسيقى احيال وفيها لرامات حيالية  
وموسيقى ابداعية وكان قد سبق تقديم  
هذه الفرقة عزز مسود على آلة القانون  
فدعنا احد افراد الفرقة بعد ذلك شاركت  
الفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزة  
الجزائرية بقية الفنانين المطربين الذين

وشعروا منهم لما يقدم من فن وطرب وترت  
كانت تلك ليلة الاحد ليلة بيبة اشترك فيها  
الفلكلور الجزائري والعرب والغناء  
باصوات كبار الفنانين الجزائريين  
بالجمهور المتوق للجمهور الذي جاء  
ليسمع فجة الفناء والطرب العربي  
الاصيل فهدا مع الفنان ورقص مع  
الفلكلور وتجاوب مع الاشقاء الجزائريين  
حيا ولاء ..  
[ وصف من الداخل ]

القاعة قاعة مسرح المعهد الصناعي  
النموذجي بجهة  
المحضر ورئيس الوفد الجزائري  
والفصل العام للفنانية الجزائرية بجهة  
وعدد من المسؤولين في الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب والجمعية العربية  
السعودية للثقافة والفنون بجهة وفتر من  
الفنانين الشعبيين وجمهور كثير غصت به  
القاعة والبهيا حماسا وتصفيقا  
للمناسبة .. الاسبوع الثقافي الجزائري  
بحضور فنانين راقصين ومطربين ومبدعين  
في مجالات الفنون الموسيقية والفلكلورية ..  
الحركة الايقاعية .. التل في حركة  
انسجامية تكاد تكون هي الاخرى رافضة  
فالاخوة المظنون للحفل كانوا على مستوى  
التنظيم كما وجد كل ضيف ترحيبا  
وافتماموا انتعاش الترحيب على الجمهور  
الذي جاء مساعدا في انجاح الحفل وقد  
وجد هناك من يستقبله ويده على مكان  
جلوسه ويرغم العدد الكبير الا ان الوفرة  
التي لم يجدوا مقاعد لهم ظلوا في مكانهم  
متجاوبين مع الفقرات الجميلة ..

الفرقة الوطنية للرقص الشعبي التابعة  
للمسرح الوطني الجزائري .. والتي  
تأسست عام ١٩٦٧م بهدف الحفاظ على  
تأصيلها

## طيران الخليج الى شرق أفريقيا



## والى الطبيعة الخلابة

ابتداءً من ٢٥ أكتوبر يمكنك أن تستمتع بخدمات الصقر  
الذهبي كل أربعاء وجمعة إلى نيروبي ودار السلام  
على متن طائرانا الترانزيت بدرجةاتها  
الثلاث : الأولى، الصقر لرجال الأعمال  
والسياحية الذهية ، كما يمكنك الاستمتاع  
بمناظر الطبيعة الخلابة وبجداائق  
الحيوانات المفتوحة الشهيرة في شرق  
أفريقيا ..  
طيران الخليج  
GULFAIR  
خدمات الصقر الذهبي  
لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفركم المعتمد أو مكتب طيران الخليج

أبوظبي - أثينا - استنبول - باريس - بانكوك - البحرين - بومباي - جدة - الخرطوم - دار السلام - دبي - دلهي - دمشق - الدوحة - رأس الخيمة  
الرياض - القاهرة - عمان - الكويت - القاهرة - كراتشي - كولومبو - لاوكا - لندن - مسقط - نيروبي - نيروبي - نيروبي

[ فرسان الفرسان ]  
جاءت كلمة التقديم من قبل الاداعي  
الجزائري محمد بوليه كرسالة تعبيرية  
موجهة لكل المسؤولين بالملكة وفي مقدمتهم  
الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب  
السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز الذي اول جهودا خاصة  
لاتجاح هذا الاسبوع الذي جاء حاملا في  
طياته اسمى معاني الحب والتقدير للشعب  
السعودي ثم تلا الفقرة الاولى من فقرات  
الاسبوع الساعرة وكانت رقصة فلكلورية  
قدمتها الفرقة الوطنية للرقص الشعبي  
التابعة للمسرح الوطني والرقصة حملت  
اسم ( الفرسان ) وفي رقصة تحمل  
تعبيرا جميلا من حياة الشعب الجزائري  
هذه الرقصة بقدر ماتحمل من معاني  
جميلة وصور ايقاعية الا انها اضافة  
الحركة الفروسية تحمل ايقاعا عربيا  
اصيلا تمثل الروح الصلبة للانسان  
العربي بشكل عام وفي رقصة وجدت  
تجاوبا من قبل الجمهور وكانت فقررة  
الافتتاح رقصة الفرسان للفرسان الذين  
حضرنا مشاهدة العرض بعد هذه الفقرة  
جاءت الفرقة الشعبية بقيادة الفنان عياداه  
مصباحي التي قدمت فقرات رائعة من فن  
اللون الشعبية الجزائرية وتستلحق القول  
ان الفنان ميناغى هو من الفنانين القلائل  
الذين عملوا على تطوير الاغنية الشعبية  
واخرجوها بطور فني جيد وبعيد الان واحد  
من رواد الاغنية الشعبية الفلكلورية

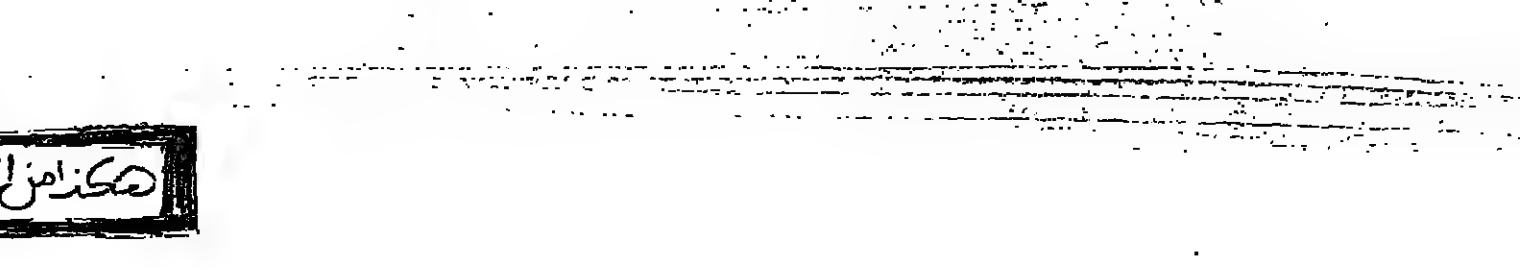
[ فرسان الفرسان ]  
جاءت كلمة التقديم من قبل الاداعي  
الجزائري محمد بوليه كرسالة تعبيرية  
موجهة لكل المسؤولين بالملكة وفي مقدمتهم  
الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب  
السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز الذي اول جهودا خاصة  
لاتجاح هذا الاسبوع الذي جاء حاملا في  
طياته اسمى معاني الحب والتقدير للشعب  
السعودي ثم تلا الفقرة الاولى من فقرات  
الاسبوع الساعرة وكانت رقصة فلكلورية  
قدمتها الفرقة الوطنية للرقص الشعبي  
التابعة للمسرح الوطني والرقصة حملت  
اسم ( الفرسان ) وفي رقصة تحمل  
تعبيرا جميلا من حياة الشعب الجزائري  
هذه الرقصة بقدر ماتحمل من معاني  
جميلة وصور ايقاعية الا انها اضافة  
الحركة الفروسية تحمل ايقاعا عربيا  
اصيلا تمثل الروح الصلبة للانسان  
العربي بشكل عام وفي رقصة وجدت  
تجاوبا من قبل الجمهور وكانت فقررة  
الافتتاح رقصة الفرسان للفرسان الذين  
حضرنا مشاهدة العرض بعد هذه الفقرة  
جاءت الفرقة الشعبية بقيادة الفنان عياداه  
مصباحي التي قدمت فقرات رائعة من فن  
اللون الشعبية الجزائرية وتستلحق القول  
ان الفنان ميناغى هو من الفنانين القلائل  
الذين عملوا على تطوير الاغنية الشعبية  
واخرجوها بطور فني جيد وبعيد الان واحد  
من رواد الاغنية الشعبية الفلكلورية

[ فرسان الفرسان ]  
جاءت كلمة التقديم من قبل الاداعي  
الجزائري محمد بوليه كرسالة تعبيرية  
موجهة لكل المسؤولين بالملكة وفي مقدمتهم  
الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب  
السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز الذي اول جهودا خاصة  
لاتجاح هذا الاسبوع الذي جاء حاملا في  
طياته اسمى معاني الحب والتقدير للشعب  
السعودي ثم تلا الفقرة الاولى من فقرات  
الاسبوع الساعرة وكانت رقصة فلكلورية  
قدمتها الفرقة الوطنية للرقص الشعبي  
التابعة للمسرح الوطني والرقصة حملت  
اسم ( الفرسان ) وفي رقصة تحمل  
تعبيرا جميلا من حياة الشعب الجزائري  
هذه الرقصة بقدر ماتحمل من معاني  
جميلة وصور ايقاعية الا انها اضافة  
الحركة الفروسية تحمل ايقاعا عربيا  
اصيلا تمثل الروح الصلبة للانسان  
العربي بشكل عام وفي رقصة وجدت  
تجاوبا من قبل الجمهور وكانت فقررة  
الافتتاح رقصة الفرسان للفرسان الذين  
حضرنا مشاهدة العرض بعد هذه الفقرة  
جاءت الفرقة الشعبية بقيادة الفنان عياداه  
مصباحي التي قدمت فقرات رائعة من فن  
اللون الشعبية الجزائرية وتستلحق القول  
ان الفنان ميناغى هو من الفنانين القلائل  
الذين عملوا على تطوير الاغنية الشعبية  
واخرجوها بطور فني جيد وبعيد الان واحد  
من رواد الاغنية الشعبية الفلكلورية

[ العلاوي عالي ]  
عودة اخرى للرقصات الفلكلورية تمثلت  
الاولى برقصة ( البرنوس ) والاخرى  
برقصة ( العلاوي ) وكلا الرقصتين مع  
الرقصات التي تمثل الوان شعبية من حياة  
الشعب الجزائري وفي الرقصة الاولى التي  
انت لتعقد ذلك اللباس الجزائري القديم

[ العلاوي عالي ]  
عودة اخرى للرقصات الفلكلورية تمثلت  
الاولى برقصة ( البرنوس ) والاخرى  
برقصة ( العلاوي ) وكلا الرقصتين مع  
الرقصات التي تمثل الوان شعبية من حياة  
الشعب الجزائري وفي الرقصة الاولى التي  
انت لتعقد ذلك اللباس الجزائري القديم

[ العلاوي عالي ]  
عودة اخرى للرقصات الفلكلورية تمثلت  
الاولى برقصة ( البرنوس ) والاخرى  
برقصة ( العلاوي ) وكلا الرقصتين مع  
الرقصات التي تمثل الوان شعبية من حياة  
الشعب الجزائري وفي الرقصة الاولى التي  
انت لتعقد ذلك اللباس الجزائري القديم







# المثاليون المراقضون للفنانون يقاطعون المهرجانات

## مهرجان دولف لاف لام الاط فال



احمد زكي



عزت العلايلي



ايهاب نافع

القاهرة - مكتب اليوم -  
يقام مهرجان دولف لام الاط فال السينمائي الدولي الحادي عشر في ٢٩ من نوفمبر الحالي تحت رئاسة سعد الدين وهبة. مما يثير خلافا من الشك حول نجاح مهرجان هذا العام خاصة وان الفنانين المرقضين على القانون ١٠٣ المرقوض يعترضون على رئاسته للمهرجان وسيقاطعون المهرجان وقبوا اقامة مهرجان ثان في نفس الوقت تعرض فيه افلام مصرية جديدة بجانب الجمهور في بعض دور العرض لاقصاد اقبال الجماهير على المهرجان طالما ظل تحت رئاسة سعد الدين وهبة.

الكثيرون عاتبوا الفنان علي عبد الكريم حينما عكف على ترديد فلكلور بعض المناطق لفترة من الزمن !  
وعلى.. كان لا ينبغي في اجابته وقتذاك.. وانما اكتفى قائلا ( انني اخوض تجربة ) !  
ولا ظهر التناج الاداعي لعلي عبد الكريم من خلال المجموعة الغنائية (بنتليقي).. تبعد العتب. امام الخبرة التي جناها في صياغته للألحان.. وكذا اختياره للكلمات !!  
والسواد الاعظم من الفنانين الغنائيين ينقصهم ما فعله الفنان علي عبد الكريم، في حين ان فئة قليلة استغلت الفلكلور اثناء بداياتهم للانطلاق والشهرة كالفنان محمد عمر الذي ردد العديد من الاعمال الغنائية اليمنية والتشريجات الحالية.. بان الورقة الراجعة تدنو من يد الفنان علي عبد الكريم لا يغلب عليها طابع المغالاة.. فهل سيسيرها بدهوه وترو ام الامر سيكون غير ذلك !!  
● فرصة جيدة للمطرب الشاب راشد الماجد تحين له الآن !!  
فالاتفاق على التعاون مع الفنان الشعبي محمد الطيار. فكرة جيدة تؤتي اكثها.  
لاسيما وان راشد يعمل الى الاغاني ذات الروح النبطية !!  
وحمد الطيار ذكر مؤخرا انه سعيد بتعاونه مع الماجد ويعتبره موهبة صاعدة بحاجة الى الدعم والتشجيع المستمر !!

● (حملت جرح).. هل هي لشعل الخالدي ام لاحمد الجميري !! سؤال.. قد يكون مهما اجابته قبل ان تتحول القصيدة الى اثار خاسرة !  
ومحمد المنصور.. اخاله لا يود انتاج الطرق غير المباشرة وما حدث لم يكن سوء فهم بينه وبين الخالدي والجميري !  
اذن.. لنا الحق في ان نسمع الحقيقة من المنصور عاجلا !!

● جميل جدا استمرارية العطاء ..  
وما تشهده اربعة تلفزيون الدمام خلال الفترة الراهنة من اعمال تمثيلية وبرامج متنوعة.. اسعد الكثير من الكوادر المتابعة والمفظة في مجال الفن !  
فعلا.. اليون شاسع بين الكسل والاجتهاد.. والليبيب بالاشارة يفهم !!

● الحرب التي دارت بين امريكا وفيتنام.. كانت مادة دسمة للسينمائيين ذلك الوقت حتى وقتنا الراهن.. اخرها فيلم PLATOON الذي حاز على اربع جوائز عالمية لهذا الموسم ان استطاع ان يبلور الابعاد السليبية التي خلفتها تلك الحرب من خلال قصة شاب جامعي تطوع للانضمام فيها بغية معرفة الاسباب والدوافع وراء اندلاعها !!  
بإيجاز.. الفيلم رائع في هدفه وتفيذه واخراجا ويستحق المشاهدة بدلا من افلام (الجمهور عاين كده)!!!!  
● المرحلة المقبلة لفنان سعد شهاب.. لا ادري ماذا ستكون هويتها!!!!

البعض يقول بانها ستاتي على هيئة النغم الشعبي والبعض الآخر يقول انها ستحتوي على الحان صاغها سعد شهاب بنفسه..  
وبعيدا عما قيل.. فإني ان سعد بقدر ماهو سيء الحظ في نجاح اعماله بقدر ماهو حريص على تقديم الجيد في الكلمة والحن وحتى الاداء !!!  
لن استيق الاحداث.. ولكن ارجو ان يحالف سعد الشهاب التوفيق هذه المرة.

● احبك لو تكون حاضر  
● احبك لو تكون ماجر  
ومهما الهجر يحرقني..  
راج امشي معاك للأخر..  
سعد المهيري

شربين ومحمود الجندي وشباب لكل الاجيال بطولة محمد رضا.  
ويقام ضمن مهرجان القاهرة السينمائي مهرجان دولي لافلام الاطفال سيتم عرض ٥٠ فيلما روائيا خاص بالاطفال من ٢٠ دولة وستخصص دار عرض خاصة لهذه الافلام وتقدم جوائز على افضل الافلام تقويم بتسليمها شركات الحلوى ولعب الاطفال.

ثروت وبطولة سيد زيان وسوسن بدير والمرأة والقانون لنادية حمزة بطولة شريهان وفاروق الفيشاري (والمحبوب) لعثمان شكري وبطولة محمود ياسين وايمان وعلى هامش المدينة المنصورة حسين بطولة ايمان وحاتم ذو الفقار ومخالب امرأة. لعادل الاعصر بطولة ميرفت امين جوائز على افضل الافلام تقويم بتسليمها شركات الحلوى ولعب الاطفال.

بطولة ليلى علوي وايهاب نافع وفيلم زوجة رجل مهم لمحمد خان بطولة ميرفت امين واحمد زكي وازمن حاتم زهران) لمحمد النجار بطولة نور الشريف وبوسي (وإغابة من الرجال) اخراج يحيى العلمي وبطولة نيلي وعزت العلايلي وفيلم الملائكة لاتسكن الارض بطولة بوسي وممدوح عبد العظيم وحكاية نصف مليون دولار ليحيى الفخراني والهائم شهاب وسعد والفيلم من اخراج سعد عرفه وليالي الصبر لاحمد

ايهاب نافع (نيرو جميلة) . ويدير حول قصة حب فرنسية لمصرية وتم عرضه في مهرجان كان الاخير وتشترك ايظاها ١٠ افلام منها فيلم المقابلة الصحفية للمخرج العالي فيديريكو فيليني وهو فيلم الافتتاح ويحضره المخرج ونوجته الفنانة جوليتا ماسينا بطلة فيلمه (جوليت والاشباح) الذي سيعرض بين خمسة افلام لتكريم فيليني: كما يعرض فيلم الاخوة تافانيي (وصياخ الخير يا بابل وكارت بوستال

الممثل جعفر الغريب :

# الفن عشت وارعت عبيد لكنه تعبد لذيدي

## واجب على الفنان ان يختار الافضل وان يحترم عقلية المشاهد



جعفر الغريب

جعفر الغريب واحد من الممثلين الشباب الذين ظهرت مع بدايات النشاط المسرحي في مدينة الاحساء يتمتع بقدرات تمثيلية طيبة ، شارك في اعمال مسرحية قليلة ذلك لان له وجهة نظر حول مايقدم ، فهو كما يقول يبحث عن العمل والدور الجيد الذي يمثله ويخدم به المشاهد  
في هذا اللقاء يتحدث ( الغريب ) عن رحلته الفنية التي بدأت منذ مراحل دراسته الاعدائية في اواخر الستينات ومور الاعلام تجاه العمل المسرحي المحلي وكيف يختار دورا يعرض عليه والسبل التي يمكن ان تقدم من النشاط المسرحي في المملكة .. وغير ذلك ..  
الحديث يبدأ من رحلته الفنية :

● ما سبل تقدم النشاط المسرحي في المملكة في رايك ؟  
- كل الزوايا مهمة في العمل الفني بالذات لانها تكمل بعضها البعض فاذا انقصت زوايا اختل العمل الفني كله لان العمل الفني وحدة متكاملة .  
● كيف تختار دورك المسرحي ؟  
- بالنسبة لطريقة اختيارى لاي دور اقرا النص اولا قراءة جيدة فاذا وجدت نصا يمشق ورجاني من تفريزيته ان يشجع هذه الاعمال المحلية بعرضها لاثنا اقرب الى واقفنا وان يكتنا وعرضه لهذه الاعمال المحلية يمتنا تشجيعه للفنان المحلي بالاستمرار .. والعطاء .  
● عا اهم الزوايا التي تراها هامة في عمل المسرحي ؟  
- كيف ترى العلاقة بين العطاء المسرحي والذات المراهج الاعدائية والتثقيف . حيث كانت تقام حفلات آخر العام الدراسي وكنت اشارك فيها ، وانكر منها على سبيل المثال مسرحية .. وامعصاه .. في المرحلة الاعدائية ، ومسرحية .. الحلال والخفصة .. في الثانوية بالاضافة الى بعض المسرحيات الاجتماعية التي كانت تقدم .. بعدما تم تأسيس جمعية الثقافة والفنون بالاحساء وبدأت نشاطي من خلال الجمعية التي كانت تقوم بتسهيل كل الطرق لاقامة النشاطات المسرحية ، حيث شاركت في مسرحية .. ربه والبلبل خالي .. وتشيلية تلفزيونية بعنوان .. الطريق .. من اخراج الاستاذ مبارك المهيم وكانت اخر مسرحية لي في الاحساء .. عاقلهم وعقارت .. وكنت من اخراج محمد فاضل .. بعدما توفقت لمدة خمس سنوات عن المشاركة في التمثيل لكني لم اتقطع عن الجمعية وعن متابعة الحركة المسرحية في المنطقة حيث اقصر نشاطي على الكتابة للمسرح فقط حيث كتبت مسرحية .. شروق الشمس .. قدمت ضمن مسابقة مكتب رعاية الشباب بالاحساء .. كذلك مسرحية .. ع ل نياكم ترقون .. وايضا كانت ضمن مسابقة مكتب رعاية الشباب بالاحساء وقد حازت على المركز الاول في الفصول المتقدمة حينذاك .. بعدما بثلث سنوات انتقلت الى الدمام حيث شاركت في مسرحية .. تلميذ .. رغم انه .. وكانت من اخراج محمد ويحان ولا شك انه مشوار متعب لكنه تعب لذيذ ..  
● اين تضع نفسك في النشاط المسرحي المحلي ؟  
- ليس هناك مكان معين او محد .. قالقن عطاء وتضحية نحو الانسانية ، وهو قبل كل شيء رسالة راقية الى الشعوب وعطاء الشخص هو الذي يحدد موضعه ، وما انا الا فرد من افراد تسمى بكرة مستطيع لايجاد مسرح سعودي يرقى الى مصاف المسارح الاخرى .

● البداية كانت من خلال المسرح المدرسي لثناء المراحل الاعدائية والثانوية . حيث كانت تقام حفلات آخر العام الدراسي وكنت اشارك فيها ، وانكر منها على سبيل المثال مسرحية .. وامعصاه .. في المرحلة الاعدائية ، ومسرحية .. الحلال والخفصة .. في الثانوية بالاضافة الى بعض المسرحيات الاجتماعية التي كانت تقدم .. بعدما تم تأسيس جمعية الثقافة والفنون بالاحساء وبدأت نشاطي من خلال الجمعية التي كانت تقوم بتسهيل كل الطرق لاقامة النشاطات المسرحية ، حيث شاركت في مسرحية .. ربه والبلبل خالي .. وتشيلية تلفزيونية بعنوان .. الطريق .. من اخراج الاستاذ مبارك المهيم وكانت اخر مسرحية لي في الاحساء .. عاقلهم وعقارت .. وكنت من اخراج محمد فاضل .. بعدما توفقت لمدة خمس سنوات عن المشاركة في التمثيل لكني لم اتقطع عن الجمعية وعن متابعة الحركة المسرحية في المنطقة حيث اقصر نشاطي على الكتابة للمسرح فقط حيث كتبت مسرحية .. شروق الشمس .. قدمت ضمن مسابقة مكتب رعاية الشباب بالاحساء .. كذلك مسرحية .. ع ل نياكم ترقون .. وايضا كانت ضمن مسابقة مكتب رعاية الشباب بالاحساء وقد حازت على المركز الاول في الفصول المتقدمة حينذاك .. بعدما بثلث سنوات انتقلت الى الدمام حيث شاركت في مسرحية .. تلميذ .. رغم انه .. وكانت من اخراج محمد ويحان ولا شك انه مشوار متعب لكنه تعب لذيذ ..  
● اين تضع نفسك في النشاط المسرحي المحلي ؟  
- ليس هناك مكان معين او محد .. قالقن عطاء وتضحية نحو الانسانية ، وهو قبل كل شيء رسالة راقية الى الشعوب وعطاء الشخص هو الذي يحدد موضعه ، وما انا الا فرد من افراد تسمى بكرة مستطيع لايجاد مسرح سعودي يرقى الى مصاف المسارح الاخرى .

● الاسبوع الثقافي تمتع من ١١ الفنان يوسف بوختناش . وهكذا ظل الطرب الجزائري ينقلنا تارة من فن التراث الجزائري الى مرحلة الاغنية المصرية وقد قدم الفنان محمد راشدي اغنية مثلت المرحلة الجديدة من حياة المجتمع الجزائري .  
● [لقطات واسماء]  
● في جانب القنصل العام للقنصلية الجزائرية بجدة ورئيس الوفد الجزائري الحاج يوسف الصناعي التمثولي الذي اقيم على خوجه والسونيل في الرئاسة العامة لرعاية الشباب تواجدت من الشخصيات الاخرى الاستاذ سليمان العنقرى مدير المعهد الصناعي التمثولي الذي اقيم على مسرحه الحفل الموسيقي والشعبي الجزائري والاستاذ ابراهيم الطعيمي مدير بيت الشباب بجدة والدكتور عبدالحسن القحطاني عميد عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز سابقا والدكتور عبدالله نصيف العميد حاليا كما جاء اثناء استعراض الفقرات الفنية كل من الاستاذ عبدالمقصود خوجه والدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة اقرا سابقا والاستاذ احمد سعيد طيب .  
● من جانب الفنانين حضر الدكتور رضوي عن جمعية ثقافة فنون جدة ومعه جميع اعضاء الجمعية من بينهم الاستاذ عبدالله الداري نائب مدير الفرع ومن الفنانين والموسيقيين الاستاذة سراج عمر وعمر كدرس اللذان قاما بالتعرف على اعضاء الوفد الفني الجزائري كما كان يرافقه الموسيقي الاستاذ عيده مزيد وحضر الحفل الفنان القدير محمد حمزة والفنان محمد





مجموع المصليين يؤدون صلاة الاستسقاء في جميع الأقطار والمحلكة

The top row consists of three black and white photographs. The leftmost photo shows a group of men in white thobes and ghutras sitting on the floor, looking towards the camera. The middle photo shows a large group of men in similar attire sitting in rows on the floor, possibly in a large hall or courtyard. The rightmost photo shows a group of men in white thobes and ghutras sitting on the floor, with some men in the foreground looking towards the camera.

واس - الرياض - اليوم .  
 قُضيت صلاة الاستسقاء صباح امس  
 بجميع انحاء المملكة نظرا لتأخر  
 دول الامطار وحاجة البلاد والعباد

وقد أدى جموع المسلمين صلاة الاستسقاء في الحرمين الشريفين حيث زلات جوارب الحرمين الشريفين في مكة الحبيب.

وفي مكة المكرمة أدى جموع المسلمين صلاة الاستسقاء في المسجد الحرام معهم صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز ابن منطقة مكة المكرمة والقيام وخليفة المسجد الحرام والشيخ محمد بن عبد العزيز السليبي صلاة الاستسقاء حمد الله على ما آتاه من النعم والبركات التي لا تحصى.

وأوصى المسلمين بتقوى الله والتوبة والاحسان إلى العباد فهو المستحق سبحانه وتعالى.

وجعل فضيلته أنه ما نزل بلاء إلا

روية إلى الله والفرار والتضرع إليه  
فراجل الزكاة والتصدق على الفقراء  
والعلماء والمساكين.

والأمر الواضح أن منع خراج الزكاة  
الاستعادي في الذنوب والمعاصي وأعمال  
أسباب القسط في الزنراق.

وعدا أن لا ينزل الفيء ولا يجعلنا  
القائمين وأن يجعله غنياً شيئاً  
في به البلاد وأنديا وأن يجعله  
يا رحمة لا سعاد عذاب.

**أثر ياض**

وفي الرضا الذي جوع المسلمين  
ولا يسجد الربيع الذي بالرضا  
الاستسقاء يتقدمه صاحب  
الملك الأمير ياض بن عبدالعزيز  
بأمر منطلق الزكاة. وقد ألفي امام  
عظيم الجامع بالرضا ياضة  
عبدالله بن. عبد الرحمن. بن.

عن حبيب بن عبيد بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من جحد على نفسه حتى يفرط في نفسه، لم يزل يفسد عليه ما كان عليه من قبل».

**المدينة المنورة**

[illegible][illegible]







## قمة عمان تطالب الدول العربية بالبقاء على التزاماتها المالية للجامعة



عمان - واخ - ذكرت مصادر عربية مطلعة في عمان أمس ان السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية بحث بمذكرة الى الرؤساء والأمراء العربيين للمنظمات والمؤسسات والمجالس الوزارية العربية المشتركة يبلغهم فيها ان مؤتمر القمة غير العادي الذي عقد في عمان في الخامس من الشهر الجاري قد ناقش الى جانب المواضيع المصرية وبطلب من الامانة العامة للجامعة موضوع الأوضاع المالية والأزمة التي تمر بها منظمات ومؤسسات العمل العربي المشترك.

ونسبت صحيفة الدستور الأردنية أمس الى هذه المصادر قولها انه جاء في مذكرة الامانة العامة للجامعة العربية ان مؤتمر القمة اتخذ قرارا حول هذا الموضوع يتضمن ان تقوم الدول العربية الأعضاء في المنظمات والمؤسسات والمجالس الوزارية العربية المشتركة بتسديد التزاماتها ومساهمتها في موازنات هذه المنظمات والمؤسسات والمجالس عن العام ١٩٨٧ دون انتظار نتائج أعمال اللجنة الوزارية المكلفة بتقييم مؤسسات العمل المشترك والتي تشكلت ضمن إطار الجامعة العربية.

كما قررت القمة الطلب من الدول العربية عدم الانسحاب من المؤسسات والمنظمات والمجالس المشتركة وانتظار عملية التقييم الجارية. وطالبت القمة اللجنة الوزارية المكلفة بتقييم مسيرة منظمات ومؤسسات العمل العربي المشترك بضرورة الإسراع في عملها ورفع تقريرها لامانة العامة للجامعة العربية والجهات العربية المختصة.

وقال ان العادل الأردني الملك حسين بحسبته القومي وحكمته قام بدور بارز في سجله التاريخي حيث التزم شمل العرب في عمان بدعوة من جلالتهم واعلن الرئيس السوداني انه سيدعو الى عقد المؤتمر الدستوري لحل مشكلة الجنوب حلا سياسيا مشيرا الى ان المشكلة الداخلية تتمثل في وجود خوارق في الجنوب وهي ليست مشكلة حرب اهلية. وأكد في حديثه الحرص على التجربة الديمقراطية في السودان وترسيخ النظام البرلماني الديمقراطي والنسك بالديمقراطية الليبرالية واسر الى ان رئيس الوزراء المصري سيؤيد السودان خلال الشهر الحالي لتلبية المباحثات المتعلقة بالتعاون المصري السوداني.



جيجي جاكسون

التي تواجه المنظمات العمالية السوداء. وماذا لا تعامل جنوب افريقيا نفس المعاملة التي تلقاها يومنا هذا ومن جهة أخرى نأسد احد زعماء المسلمين السود هنا جماعات المسلمين الرنوج لمساندة جاكسون في حملته الانتخابية لرفع صوت الفرد الاسود وتأمين مصالحه كما اوصى بانتهاء الخلافات الداخلية والالتزامات التي يطبقها بعض الزعماء السود ضد جاكسون والجدير بالذكر ان جاكسون يواجه معارضة عنيفة من قبل بعض الزعماء السود وذلك لاتباعه بمحاولة الانسحاب من المنصب القيادي للافريقان السود ونظيره يظهر الزعيم الاسود الوحيد الذي يقوم بالانصراف ومتابعة حقن السود في أمريكا بعض هؤلاء الزعماء بخارصون ترشيح جاكسون لرئاسة جميع الاطراف من رجال الكنيسة والمسلمين الرنوج والزعماء السياسيين السود لكي تقي حملته بالفرض الذي فلت من اجله وتحظى بالنجاح المتوقع لها وذلك بنشر الوعي السياسي بين الجماعات السودا وبالتالي تأمين مصالحهم عن طريق الحكومات القادمة.

جدة - واس - توجه الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي السيد شريف الدين بيرزاده أمس الى روما لحضور اجتماعات المؤتمر العام لمنظمة الأغذية والزراعة كما يلتقي مع مدير عام منظمة الأغذية والزراعة السيد ادوارد صوما ومع بيا الماتكان. وكان مؤتمر القمة الإسلامي الخامس المنعقد في الكويت في يناير الماضي قد دعا الى استعراض الاتصالات الجماعية والمردية مع الماتكان بغية التوصل الى موقف اسلامي مسيحي موحد يحفظ لمدينة القدس الشريف طابعها العربي والإسلامي والديني المقدس.

## اضواء على انتخابات الرئاسة الامريكية عام ١٩٨٨

# جيجي جاكسون يسعى لكسب تأييد كل السود عبر تصفيرهم

### أفريقيا

### الخطوة الأولى

الولايات المتحدة وهو متزوج وله خمسة أطفال.

### تصوره للسياسة الخارجية

### الشرق الأوسط

في نطاق تصوره السياسي لمنطقة الشرق الأوسط أعلن جاكسون حق إسرائيل في البقاء في المنطقة كما اوصى بالتحريض السلمي في المنطقة وأشار الى موقف الولايات المتحدة ووصفه

### الحد من التسليح

ويخصص الحد من الأسلحة النووية وسباق التسليح اوضح انه كرئيس سوف يعلن حملة عالمية للحد من الأسلحة النووية وسباق التسليح

### الخطوة الاقتصادية

اوضح جيجي جاكسون موقفه من الحالة الاقتصادية الحالية والمشاكل التي تمر بها الولايات المتحدة من عجز في الميزانية فان تدهور الدولار امام المارك الألماني والين الياباني ومنافسة السوق

### جهود من أجل السلام

في جهوده من أجل السلام والانسانية شرع بمحادثات مع البيا جون بول الذي والرئيس السابق جيمي كارتر

### الخطوة الثانية

في الخطوة الثانية وفي جاكسون كرئيس للولايات المتحدة وبني براندت وزعيم الكنيسة السودا بجنوب افريقيا

### الخطوة الثالثة

الرئيس السابق وليد توبلير - ليبيريا - والأمير فيليب - بريطانيا. وحصل على عدة جوائز بعضها عالمية

### الخطوة الرابعة

في الخطوة الرابعة وفي جاكسون كرئيس للولايات المتحدة وبني براندت وزعيم الكنيسة السودا بجنوب افريقيا

### الخطوة الخامسة

في الخطوة الخامسة وفي جاكسون كرئيس للولايات المتحدة وبني براندت وزعيم الكنيسة السودا بجنوب افريقيا

### الخطوة السادسة

في الخطوة السادسة وفي جاكسون كرئيس للولايات المتحدة وبني براندت وزعيم الكنيسة السودا بجنوب افريقيا

الرئاسة ومنهم السناتور بيلين والذي انسحب نتيجة للضغط الاعلامي بعد ان بلغ في تعديد الانتخابات الاكاديمية التي احزما اثناء دراسته للقانون. والسناتور السابق جيري هارت والذي جاء انسحابه نتيجة لانكشاف علاقته الغرامية ببعض النساء. وجاء مؤخرا اعتراف آخر من بعض المرشحين الحاليين حيث تكروا انهم قد تعاملوا بالخداع والمراوغة اثناء سنوات الدراسة الجامعية وتاتي هذه السلسلة من الفضائح والهزات السياسية في الوقت الذي يحاول فيه الحزب الديمقراطي توحيد صفوفه والاستعداد لمواجهة الحزب الجمهوري في بعض القضايا الاساسية ورسم الاستراتيجية التي تمكنه من خوض الانتخابات القادمة بصورة مرضية.

واشنطن - امين عوض ابويكر: في سلسلة من الحفلات سوف نستعرض بالتفصيل الانتخابات الرئاسية الامريكية القادمة حيث نبدأ بمرشحي الحزب الديمقراطي والذي بلغ عدد مرشحيه ستة مرشحين. بعد ذلك سوف نستعرض موقف مرشحي الحزب الجمهوري ومن بينهم بعض الشخصيات السياسية المعروفة والتي تقلدت مناصب مختلفة في الحكومة الامريكية ومنهم جورج بوش نائب الرئيس الامريكي الحالي، والسناتور روبرت دول زعيم الاقلية بالكونجرس الامريكي والكسندر هيج وزير الخارجية السابق.

### المرشح جيجي جاكسون

ولد في ٨ أكتوبر ١٩٤١ في مدينة (فريبنغ) بولاية كارولينا الجنوبية

عائلته تكونت من خمسة أطفال بدأ العمل وهو في السادسة من عمره حيث ساعد في توزيع اخبثب التدفئة التي كان يتاجر فيها جده.

تلقى تعليمه في مدرسة استرلينغ السودا خلال سنواته بالطفولة

سطع نجمه كرياضي قدير في مجالات كرة القدم الامريكية البيس بول وكرة السلة

وخارج من الثانوية في عام ١٩٥٩ وقدمت له منحة دراسية في كلية الزراعة

والتكنولوجيا بمدينة (فريبنغ) ولاية كارولينا الشمالية خلال سنوات

الدراسة بكلية الزراعة والتكنولوجيا

بدأت المشاركة والعمل مع حركة تامين حقوق السود. في عام ١٩٦٦ قاد

مجموعات من الطلاب السود في موكب رفض ومظاهرات امتد اخيرا الى انهاء

الخوارج بين السود والبيض وانهاء الجواز وعدم الاختلاط في الاسكن

الخاصة مثل المطاعم ودور السينما في مدينة (فريبنغ) بعدها رشح كرئيس

لجوس الكليات لحقوق الانسان بولاية كارولينا الشمالية. تحصل على درجة

البيكالوريوس في علم الاجتماع عام ١٩٦٤. عمل لصالح المرشح تيري

سافورد والذي اصبح بعدها محافظا لولاية كارولينا الشمالية. وفي عام

الرئيس مبارك يزور الأردن قريبا

### الرئيس مبارك يزور الأردن قريبا

عمان - في ٨ - ذكرت ابناء صحيفة في عمان امس ان الرئيس حسني مبارك سيؤيد الأردن

خلال اليومين القادمين للاجتماع مع العادل الأردني جلالة الملك حسين.

ونسبت صحيفة (الدستور) الأردنية الى مصادر مطلعة قولها ان الملك حسين

سيعطي الرئيس حسني مبارك خلال الاجتماع الذي سيعقد بمدينة العقبة

على نتائج القمة العربية التي عقدت في عمان مؤخرا. كما سيعيش تطورات

الحرب العراقية الإيرانية والوضع العربي الراهن. وكان الرئيس مبارك

والملك حسين قد اجتمعا اخر مرة في الحادي عشر من أكتوبر الماضي في القاهرة.

يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن تعلن عن نيتها توفير خدمات درجة الأفق\* على رحلاتها إلى القاهرة وذلك ابتداءً من ٢٥ أكتوبر ١٩٨٧ م.

وهكذا يصبح بإمكانكم أن تتشبعوا بالضيافة السعودية الفريدة في إطار إضافي من الراحة التامة، لإننا زودنا درجة الأفق بمقاعد درجة أولى.

إنها لمبادرة تتليق بشركة طيران جعلت من راحة المسافرين أول اهتماماتها.

خدمة ممتازة في الجو؛ اهتماماً للضياف في الجو يبدأ بتقديم القهوة العربية رمز الضيافة السعودية.

وندد عوكم إلى الاختيار بين ثلاث وجبات لذيذة مقدمة على أطباق صينية أنيقة وجذابة.

حقاً سيبلغ اهتمامنا براحتكم ورفاهيتكم حداً يجعلكم تشعرون وكأنكم على الدرجة الأولى.

واللمزيد من الراحة للمسافر خصصنا منضدة خاصة توفر لكم الأولوية في إنجاز معاملات السفر وتسليم الحقايب.

الخدمة المتميزة على درجة الأفق الجديدة تتركس اهتمام السعودية الدائم براحة ورفاهية المسافر.

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بأقرب وكيل سفر معتمد أو بكتائب حجز لدى الخطوط السعودية؛

جدة ٦٣٢٣٣٣٣ الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

والخدمة المتميزة على درجة الأفق الجديدة تتركس اهتمام السعودية الدائم براحة ورفاهية المسافر.

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بأقرب وكيل سفر معتمد أو بكتائب حجز لدى الخطوط السعودية؛

جدة ٦٣٢٣٣٣٣ الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

والخدمة المتميزة على درجة الأفق الجديدة تتركس اهتمام السعودية الدائم براحة ورفاهية المسافر.

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بأقرب وكيل سفر معتمد أو بكتائب حجز لدى الخطوط السعودية؛

جدة ٦٣٢٣٣٣٣ الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

## ابتداءً من ٢٥ أكتوبر يمكنك أن تسافر إلى القاهرة على درجة الأفق للسعودية

وتسليم الحقايب. الخدمة المتميزة على درجة الأفق الجديدة تتركس اهتمام السعودية الدائم براحة ورفاهية المسافر.

جدة ٦٣٢٣٣٣٣ الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣







و السلام

- أحداث مكة والرأي العلم المصري
- رحلة الحج
- القراصنة وانتهاكهم لحرمة البيت الحرام
- الاعتداء على الحرم المكي
- قوافل الحج من الدولة العثمانية
- رحلة الحج عند الأتراك

- مكتبة الحرمين في الإسلام
- ابن جبير ورحلة الحج
- القرامطة تاريخاً وحاضراً
- الحج ووحدة المسلمين.

---

**خادم الحرمين - تَقَمّة**

المتعلقة بجزر الأحداث السياسية والأمنية وما طرأ من المستجدات على صعيد المنطقة العربية وجرى بحث

الأوضاع الواقعة في مياه الخليج  
والتي توسل تامين سر الملاحه  
في حفظه على مصالح الملة  
للمعجزة السعيدة وشيقاتها في دول  
الخليج العربي  
كما تدارس المجلس بعض الشؤون  
الاقتصادية العامة وتقرر في عدد من  
الشؤون المحلية واصدر بشأنها  
القرارات اللازمة ومنها:

اولاً - بعد الاطلاع على خطاب معالي  
وزير المالية والاقتصاد الوطني بشأن  
حذف بعض السلع من القائمة (1) من  
جدول السلع التي تتمتع بالإعفاء الكلي  
من الرسوم الجمركية وافق  
المجلس على حذف السلع المذكورة في  
القائمة (1) المرفقة بمذكرة اللجنة  
السعيدة للجنة المضاربة في دورتها  
الثانية المنعقدة بتاريخ ٢٢ مارس ١٩٦١ -

١٣٨٠/١٢/٢٢هـ - جداول السلع التي  
تستعملت باستتبع ابتغاء الكلي أو الجزئي من  
الرسوم الجمركية المحقة بالاتفاق  
التجاري والاقتصادي في حكومة  
المملكة العربية السعودية وحكومة  
جمهورية اللبنانية الصادر بالرسوم  
الملكي رقم ١٣٩١/١٢/١٩هـ  
ثانياً .. بعد الاطلاع على خطاب بشأن  
البيع والمشتريات الوطني بشأن  
اعتد الجلباء لجبراء الجانبين السعودي  
والعربي بقتنة أضفلة سلع جديدة إلى  
جدول السلع الموحد المعفي من الرسوم  
الجمركية.  
وافق المجلس على جدول السلع  
الموافق بالقرار وأضفته إلى جدول  
السلع التي تستمتع بال إعفاء  
الكامل من الرسوم الجمركية والموافق  
على بقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨٨  
١٤٠٣/١٢/١٤هـ الملحق  
بالتأريفة الاعلامية والتجارية  
والاستيعاب في المملكة العربية  
السعودية والمملكة العربية المصالح  
عليها بالرسوم الملكي رقم ٢٦٦/ وتاريخ  
١٣٨٧/٥/٥هـ  
واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه  
بأن المجلس قد أحال بيع المشتريات  
التي يرد استراتيجيا إلى اللجنة العامة الجلباء  
التي أعدها في ضوء ما ورد في خطاب

فيما استقبله - قامة

اعلن ذلك ناظم عسكري في تصريحه  
في بهذا الصدد ونقلته امم وكالة  
الانباء العراقية.

وكان بيان القيادة العامة للقوات  
المسلحة العراقية الذي صدر في  
الاول قد اشار الى ان عشرة اشخاص  
قد قتلوا وجرح تسعة اخرون نتيجة  
قصف معازل لمينة البصرة وتصبية  
سيوان من قبل النفعية الايرانية.  
ويذكر ان الطيران العراقي قد  
معد من عملياته العسكرية ضد  
الاهداف الجديرة في مياه الخليج  
البحرية والاهداف النفطية  
والاستراتيجية والمكرية داخل  
ايران خلال الاسابيع الماضية بشكل  
بارز جدا ومن سلسلة من الغارات  
امت الى اشغال التيران في العديد من  
مناطق الخليج والى ايران التي تتعامل  
نظامها مع العراق والى ايران التي تتعامل  
مما هناك ضد منصات كبرى كبرى

اعترف بها إيران مؤخرا، وجاء الكشف عن الاستعدادات العسكرية العراقية بعد ١٢ يوما من الانسحاب العسكري الذي راسه الرئيس صدام حسين واطلع خلاله على تقارير حول الانسحاب في جبهات القتال.

وكان الفريق اول ركن عدنان خير الله وكبار ضباط القيادة العامة قد قدموا هذه التقارير الى الرئيس صدام حسين التي اكدت مقانعة الجبهة والمعنويات العالية للمقاتلين واستعداد الجميع للذود عن العراق وسيرى، وأضاف الى محاولة قد تفكر بها إيران، وربط العراقيون السياسيين بين

والقدرات التي خرج بها مؤتمراً  
وعان والتي لعبت بالكمال  
العراقي من الحرب وإذات اصوار  
إيران على مواصلة الحرب وشن  
هجمات ضد العراق وكذلك أقطار  
الخارج العربي.  
وكانت جهات القتال في القطاع  
الجنوبي قد شهدت مطلع العام الهجري  
سلسلة معارك خاسرة ضمن هجمات  
شنتها إيران

---

**الرئيس العراقي تنمة**

**بغداد.**  
وكان في استقبال سموه لدى وصوله  
ولاء الرئيس المالح لولاية الشيايب  
وعند من المحولين بالرفسة والجلجلة  
الأولية العربية السعودية.  
وكان الأمير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز قد غادر مطلع صدام الهجري

بغداد في وقت سابق أمس حيث كان  
 وداد سامود رئيس مفوضية رئيس اللجنة  
 الأولية الوطنية العراقية للاستفتاء  
 صدام حسين والغالب الثاني للجنة  
 الأولية الوطنية العراقية للاستفتاء  
 صدام حسين والشيخ فهد الاحمد  
 الصباح نائب رئيس الاتحاد العربي  
 للامم الاربعاء.

وسعادة الشيخ عيسى بن راشد  
 الاخليفة رئيس اللجنة الاولوية في  
 دولة البحرين وعضو المكتب التنفيذي  
 صدام حسين وسفير خادم الحرمين الشريفين  
 لدى العراق الاستاذ طراب الحارثي  
 واعضاء السفارة واللجنة الاولوية

الزهراى باءفجى

[illegible]

**العميل نقصف قرى**  
**ومدنا حدودية باكستانية**

اسلام اباد - واس -  
اعلن في اسلام اباد امس ان ثلاث  
طلارات حرية تابعة للنظام  
الافغاني قامت الليلة قبل الماضية  
بالتوغل داخل الاراضي الباكستانية  
وقصفت بعض المدن والقرى في  
منطقة اورزان.

واشارت اثناء صحيفة الى ان  
القصف ثاول مدينتي سيدجاي  
وجوماخان شمالي غرب باكستن  
ولم تذكر فيما اذ كانت هناك  
اصابت في الازواح.

وقالت مصادر مطلعة ان  
المقاتل السوفييتية والافغانية  
قصفت مواقع المجاهدين في زاور في  
محافظة بكتيا الشرقية بالقرب من  
الحدود الباكستانية الغربية.

**انتخابات الرئاسة الكورية**  
 ن دو هوان رسميا امس ان انتخابات  
 في ١٦ ديسمبر المقبل وذلك لاختيار  
 الى رئيس الحزب الحاكم روه تاي وو  
 هم كيم يونج سلم من حزب اعادة  
 من الحزب الجمهوري الديموقراطي

**الخفجي**

● يعلن نافع قبيلان الشمري عن استثماره سيارة خصوصية السعودية رقم ٢٠٨٧٧٦٣ صليدية من موديل الخفجي

إلى : مرور الخفجي . ٢٠/٤٥٥

**الجوف**

● يعلن الحميدي وضع فريق  
الابراهيم عن فتح شهادة الاول  
للعام الدراسي ١٩٨٩/١٩٩٠ صا  
من متوسطة ابن القيم بسكاكا ويرجو  
يخطر عليها ان يخطر مشكوراً إلى  
متوسطة ابن القيم بسكاكا

٧١٢/١٩/١٩٧٧

**السفر والسياحة**

مكفولها السيد / أيمن ممدوح  
ز سفر رقم ١٩١٤٧٨ س ر/ ٨٢

بن دمشق يرجى ممن له مطالبة  
على هاتف رقم ٨٦٤٢٧٦٦ -  
يوما من تاريخ الاعلان .

**للمأكولات والالبان**  
من السيارات التالية  
رقم اللوحة ٧١٣٢٤٣ نقل السعودية  
يشتري كاتر موديل ١٩٨٣م رقم اللوحة  
٥٣٠٧٦٢ يرجى ممن يعثر عليهم ان

**للتقليات المحدودة**  
خدمة للشاحنة من طراز مرسيدس رأس  
السعودية ولوحتان الشاحنة من طراز  
٧١ نقل السعودية نرجو ممن يجدهم

٤٢٩ T تأشيرة خروج وعودة  
عمله لذا يحذر من التعامل او  
عنه شيء يرجي ابلاغ الجهات

**عيد فهد الهاجري**  
 عمة بالسيارة موسيدس راس تريله رقم  
 بدية صادرة من مرور الشرقية بتاريخ  
 ر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور  
 . ٨٤٣٥

ن زيد الخالدي  
ة بالسيارة مرسيديس واس تريله رقم  
سعودية صادرة من الدمام بتاريخ  
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور  
٨٤٣٤

رقم التكلفة	الجهة المانحة	اسم التكلفة	مبدأ التكلفة	البيانات	مكان بيع	المرجع	مكان التجميع	مورد من	نوع التجميع	ملاحظات
-------------	---------------	-------------	--------------	----------	----------	--------	--------------	---------	-------------	---------

[illegible]



بمباركة من الخالدي والشمرواني القادسية سجل الهدف الثاني



فرقة الباليه الاستعراضية تهزم امام القادسية

فرقة... ومن هجمة مرتدة للنهضة استطاع فتحي النجدي ان يحرز هدف فرقة الوحيد في هذا الشوط في الدقيقة ٣٧ بعد ان استلم كرة بيئية من سلم الفرخان لم يتوان في تسديدها في الرمي ليصل عن اول هدف في المباراة. وارتفعت حرارة المباراة بعد الهدف ولكن لم يلحق اي من الفريقين ان يسجل اي شيء لينتهي الشوط بهذه النتيجة.

الشوط الثاني:

بداء القادسيون بقوة وضغطوا ضغطا متواصلا على مرمى النهضة ليحصلوا على اول ضربة ركنية في الشوط لينفذها محمد الفرخان على رأس حصد النورسي على خط الست يارداوت ليسددها براسه في المرمى معلنا هدف التعادل بعدة تحركاته الفعالة في الشوط الثاني.

من المباراة: حضر المباراة جمهور قليل جدا.

حكم المباراة علي الشمرواني الذي لم

حكم المباراة علي الشمرواني الذي لم يكن في مستوى اللقاء ولم يكن متحركا او متابعا للكرة وانحصرت تحركاته فقط داخل الدائرة ولم يتعداهما باكثر من ثلاثة امتار الى جانب تروك رجل الخط عبد الله الخالدي في احساب الهدف الثاني والذي كان مشكوكا فيه ٧١٠٠. خالد المهيدي في مقدمة جيدة وظهر بمستوى رائع ولكن اليد الواحدة لاتتفوق

الفريق النهضوي ظهر كقوة بلبية استعراضية متعبدا بذلك عن المسمى الفعلي للفريق كرة القدم. بغوز القادسية هذا يرتفع رصيده الى سبع نقاط ويبقى النهضة بنقطة واحدة.

في اجتماع القادسيين:

الحوطي يفتح باب التبرع واعضاء الشرف يواصلون دعمهم

تشكيل المجلس الاستشاري وتجهيز غرفة الغالب وكهال الاجسام



كتب/منصور المصلي  
اجتمع مساء اول امس الاحد اعضاء شرف نادي القادسية باعضاء مجلس الادارة وذلك بمقر النادي بالعراق وقد حضر الاجتماع بالاضافة الى اعضاء الشرف رؤساء النادي السابقين.

[شرح ماتم انجازه]

اطلع رئيس مجلس ادارة النادي الاستاذ فهد الهزاع اعضاء مجلس الشرف على ملام انجازاته خلال فترة تراسه لمجلس ادارة النادي طوال الاربعة اشهر الماضية والصعوبات الحالية التي يعاينها منها النادي.

[مجلس الشرف يطالب]

وقد طلب اعضاء مجلس الشرف من ادارة النادي تقديم تصور عام وشامل عن كل احتمالات النادي في الوقت الحالي وخاصة الاحتياجات المالية ولكل ما هو عليه من مجلس الادارة وسبلته ماليا ومعنويا حتى يتمكن النادي من اداء رسالته كاملة.

[تشكيل المجلس الاستشاري]

وافق مجلس الشرف على تشكيل المجلس الاستشاري للنادي وقد ضم المجلس خمسة وعشرين عضواً.

١ - سبيح الحسيني - ٢ - عبدالعزيز الحوطي - ٣ - علي البوشي - ٤ - احمد الزامل - رؤساء سابقين للنادي - ٥ - حمد الزامل - ٦ - جبر صالحي - ٧ - عدنان صالح - ٨ - عبيد صالح - ٩ - عبدالعزيز الراشد - ١٠ - ابراهيم المحرف - ١١ - الطلسان - ١٢ - اسماعيل نواب - ١٣ - خالد الزامل - ١٤ - الرائد احمد عبدالجسار - ١٥ - اسماعيل نواب - ١٦ - عبدالحسين العجالي - ١٧ - ابياب

الربيعية - ١٨ - احمد النصار - ١٩ - خالد النصار - ٢٠ - نجيب الكومجي - ٢١ - جابر اله التميمي - ٢٢ - عبدالرحمن ابوالحسن - ٢٣ - حربي نضل - ٢٤ - علي باغيث - ٢٥ - غسان العجالي.

وقد طالب البعض بان يكون عدد اعضاء المجلس خمسة فقط ٥٠٠. لكن مجلس الشرف طالب بان يكون العدد اكثر حتى يحقق اكبر فائدة واكثر انتاج.

[مهامات المجلس الاستشاري]

وقد حددت مهمات المجلس الاستشاري ليقوم بتلقيه نشاطات النادي وتنفيذ القرارات وتذليل الصعوبات التي قد تعترض مسيرة النادي بالاضافة الى دعم النادي ماليا والمساعدة في ذلك والاضام بانشطة النادي والعليه ومتابعة اللجان ورؤسائها.

اعضاء على الدور الاول لقدم الشرقية

مفاجآت ونافضات صيرة سيهدهاروي الثانية بالشرقية

الصباح

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة

تصديرون مجموعاتهم

غداً تبدأ انطلاقة اخرى وصراع آخر فمن يحسمه ويحقق البطولة







